

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية - العدد ٤١



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

فكاهات ...

وضع صاحب مطعم فوق محله الإعلان الآتي :

« ثمن العشاء نصف ثمن الغداء » .

ليغري رواد المطعم بزيارته ليلاً . . .

فذهب ظريف إلى المطعم ظهراً وقال للعامل :

— من فضلك أريد أن أتغشى !

سامي فرح دخيل

الكلية الأنجيلية الوطنية

ميناء الحصين : بيروت

•

مر رجل بآرأة جالسة على قبر وهي تبكي ، فسألها عن المتوفى فقالت إنه زوجها .

قال — وماذا كان عمله ؟

قالت — كان يخفر القبور . . .

فقال — صدق من قال : من حفر

حفرة لأخيه وقع فيها !

محمد جواد الحاج موسى البطران

بصره — عشار : الطرق .

•

— إن جارنا يحسن تقليد صوت القط ، لدرجة أنه حين يموء يستطيع أن يجمع حوله جميع قطط الشارع

— وماذا في هذا . . . إن جارنا يحسن

تقليد صوت الديك ، لدرجة أنه حين يصبح

لا تائب الشمس أن تشرق !

جوزيف بوشك

مدرسة الروم الكاثوليك

الملكيين بالإسكندرية

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

قرأتم في العدد الماضي قصة أخيكم « أحمد سعيد »

الذي وثب في دراسته وثبة مباركة ليحصل على الشهادة

الابتدائية قبل موعدها بعام كامل ! إنها قصة يجب أن ينعلم كل منكم درساً

منها ؛ فيعرف أن من جَدَّ وجَدَّ ، وأن لكل كفاح ثمرة ، ولكل صبر عاقبة .

إن لكل واحد منكم يستطيع أن يثب مثل هذه الوثبة ، ليسبق زملاءه ، ويتخطى

زمنه ، ويصل إلى غايته بأنجع وسائلها ، وهي الإيمان بالنفس ، والاجتهاد ،

والصبر ، لماذا يرضى التلميذ بأن يكون آخر فرقته ، إذا كان يستطيع بالإيمان

والاجتهاد والصبر أن يكون الأول ؟

هذا سؤال يجب أن يسأله لنفسه كل ولد من الأولاد ، في جميع البلاد ؟

سندباد



من أصدقاء سندباد :

دموع الصياد !

كان الجوع عاصفاً يملأ عيني الصياد بالغبار فتذرفان الدموع ، وهو يصطاد العصافير . . .

وكان كلما اصطاد عصفوراً كسر جناحه وألقاه في مخلاته ، فقال عصفور لصاحبه :

— ما أرق قلب هذا الصياد . . . انظر إلى

إلى دموع عينيه ؟

فأجاب صاحبه :

— أيها الأحمق . . . كيف تنظر إلى دموع الصياد فتزعم أنها دموع رحمة وإشفاق ، ولا تنظر إلى يديه وهي تحطم جناحك !

إن العبرة بالأعمال ، لا بالمظاهر . . .

مصطفى محمد بليلة

المدينة المنورة

المدرسة الناصرية

الإيمان ، والاجتهاد ، والصبر شعار أصدقاء سندباد في جميع البلاد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسير و بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

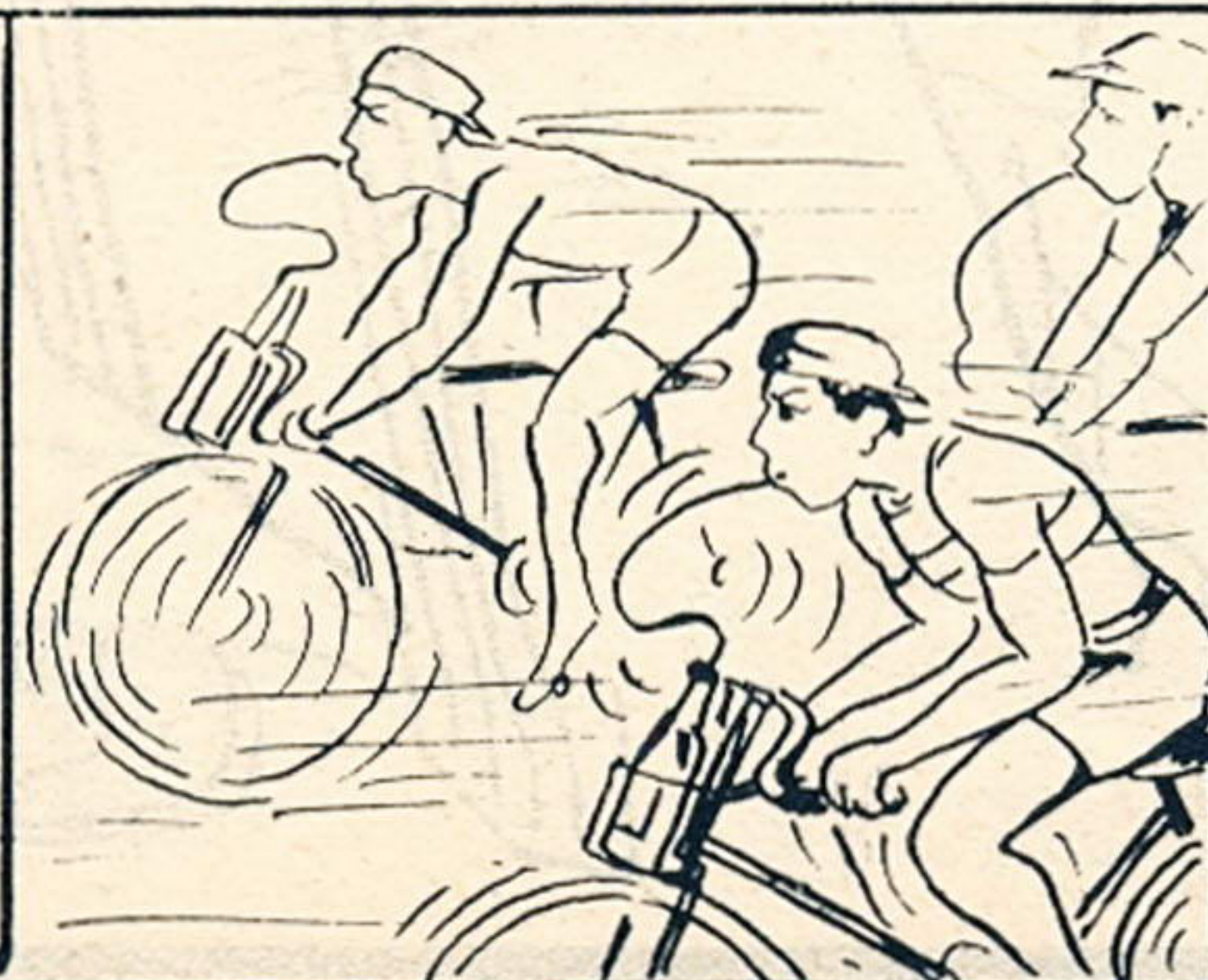
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

• اشتراكات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرياً



الزمن تتابع ولم يحضر إلى أحد ، حتى لم يبق إلا ربع ساعة على انتهاء موعد الامتحان ، فقلقت قلقاً شديداً ، وأخذت أنظر نحو باب الحجرة ، منتظراً المعونة ، ولكن المعونة لم تأت ؛ ثم دق الجرس النهائي ؛ فسلمت ورقتي إلى الملاحظ ، وليس فيها إلا محاولات بالقلم الرصاصي في صفحة التسويد . . .

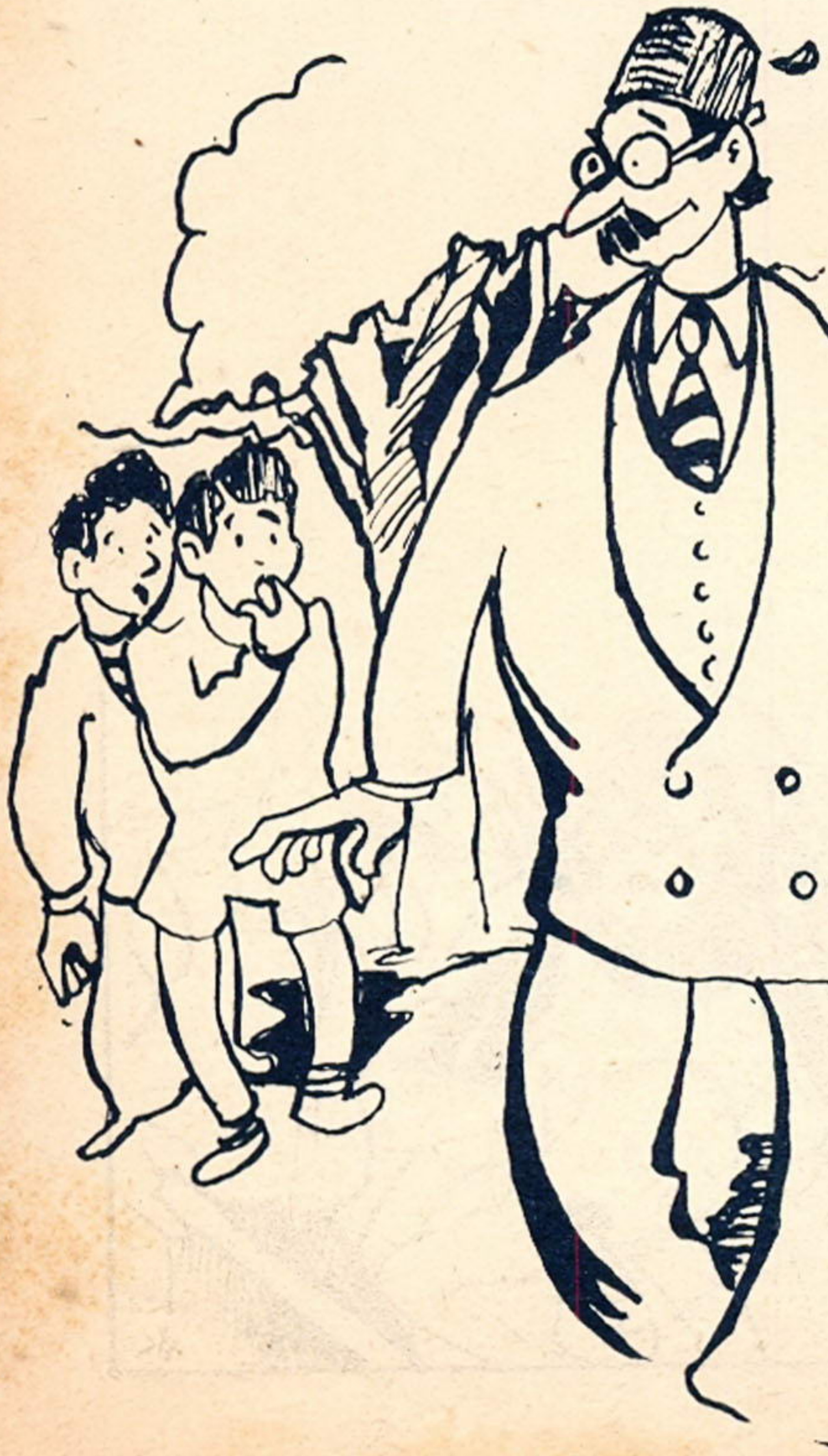
ولما قابلت صديقي بعد ذلك ، قلت له عاتباً : لماذا لم ترسل إليّ القلم ؟

أجابني مدهوشاً : ماذا تقول ؟ لقد أرسلته إليك قبل أن يمضي من الزمن ربع ساعة ! قلت له : ولكنه لم يصاني . . .

فأسرع إلى الملاحظ الذي أرسل القلم معه ، ليسأله عنه ؛ فدفع إليه الملاحظ القلم ، وقال له : لقد نسيت اسم التلميذ الذي طلبت مني أن أدفع القلم إليه ، ولم أتذكر أين أنت فأرده إليك أو أسألك عن اسمه ، فأبقيته معي حتى تحضر إلى فتأخذه . . .

واعتقدت اعتقاداً جازماً أن سوء حظي هو السبب لكل هذا ، وأني لا بد أن أرسب في الرياضة ؛ وقد تفصلني المدرسة بسبب ذلك ؛ ولشد ما كانت دهشتي بعد ذلك ، حين ظهرت نتيجة الامتحان ، فرأيتني ناجحاً ، ورأيت زميلي الذي كنت أعتمد على معونته ، من الراسبين ؛ فقررت منذ ذلك الوقت ألا أحاول الغش في الامتحان مرة أخرى . . .

« أبو طويبة . . . »



اعترافات

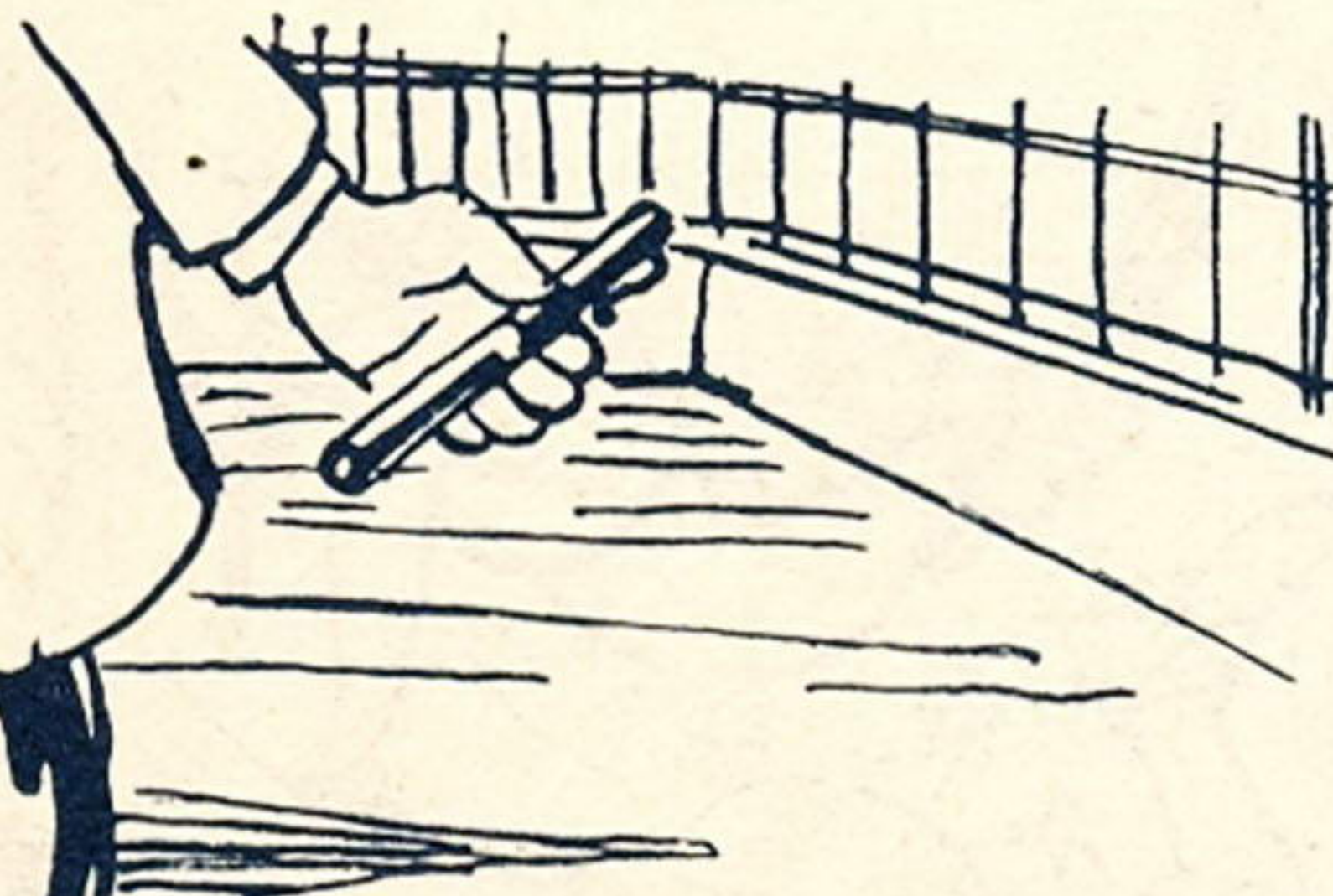


تقدمت لامتحان الشهادة الإعدادية منذ بضعة أشهر ، وكنت مطمئناً إلى قوة تحصيلي في جميع المواد ، ما عدا الرياضة ؛ فقد كنت فيها ضعيفاً جداً ؛ وكنت أخشى الرسوب بسبب ضعفي في الرياضة ، فتفصلني المدرسة لكبر السن ؛ ومن أجل ذلك أخذت أتلتمس كل الأسباب الممكنة للنجاح ، فبدأت أن أستعين بأحد الزملاء المشهورين بامتيازهم في الرياضة ؛ ليساعدني بالغش على النجاح . . .

واتفقت مع هذا الزميل على الخطة ، ودبرنا أسبابها كاملة ؛ ولكن كل تدبيرنا ذهب هباء ، حين توزعنا على الحجرات في يوم الامتحان ، فكان هو في حجرة ، وكنت أنا في حجرة غيرها ؛ ولكن ذلك لم يحملني على اليأس ، فاتفقت معه على أن يكتب لي صورة من الأجوبة الصحيحة ، ويخفيها في أنبوبة قلم الخبر ، ثم يرسله إلى مع بعض الملاحظين ، على أنه قلمي وأنا نسيت معه ؛ وبذلك يتاح لي أن أحصل على الأجوبة الصحيحة لجميع المسائل ، وأكتبها في ورقتي . . .

واطمأنت كل الاطمئنان إلى هذا التدبير ، ودخلت الامتحان وأنا كبير الأمل في النجاح بفضل هذه الحيلة . . .

ودق الجرس ، وألقيت إليّ الأسئلة ، فأخذت أحاول الجواب على ما أستطيعه منها في صفحة التسويد ، بالقلم الرصاصي ، وأنا أتوقع في كل دقيقة أن يحضر أحد الملاحظين فيدفع إليّ قلم الخبر الذي تختفي في جوفه الأجوبة الصحيحة ، ولكن



إستشيروني !

• بشير تريباق :

صالحية - دمشق :

« إني ضعيف الذاكرة ، لا أستطيع أن أتذكر ما فعلته ، أو ما قرأته البارحة ، حتى ولو حفظت الدرس حفظاً تاماً ، فما علاج ذلك ؟ »

« لا توهم نفسك بهذا الاعتقاد الخاطيء ؛ فإن الناس جميعاً يصيبهم النسيان بعد التذكر ؛ ولكن أنصحك مع ذلك أن تريح أعصابك ، بتنظيم ساعات النوم واليقظة ، وعدم العمل ومعدتك مثقلة ، ومزاولة بعض أنواع الرياضة البدنية ؛ والخروج إلى الخلاء ساعة أو بعض ساعة كل يوم .

• محمد وسيم عبد العليم :

العباسية - القاهرة .

« كم عمر سندباد الآن ؟ »

« انظر إلى صورته تعرف عمره !

• محمد فاروق عابدين :

شارع البرلمان - دمشق .

« أشكو إليك يا عمي بعض الأصدقاء الذين يرسلونني ولا يذكرون عنايتهم ، ثم يهملوني بعد ذلك بالتقصير . . . »

« هذه شكوى يا صديقي تشبه الاعتذار ، وهو اعتذار لطيف مقبول ، وسيقرؤه أصدقاؤك ولا شك ، فيعرفون عذرك ، ويحرصون منذ اليوم على أن يكتبوا عنايتهم مع كل رسالة يبعثون بها إلى أحد أصدقائهم .

• شفيق حبيب : مصر الجديدة .

« كيف تنشأ الأعلام ؟ » .

« بعض الأعلام يابني هي آمال لم تتحقق بعد ، كما يقال في المثل المصري : « الجوعان يحلم بسوق العيش » ؛ وبعضها مخاوف مخبئة في باطن النفس ؛ وبعضها أخيلة من صور اليقظة ؛ وبعضها إلهام من وراء الغيب ؛ ولكن هذا النوع الأخير من الأعلام لا يتراعى إلا لذوى النفوس الصافية .

شفيق



نار العرب



كان في قديم الزمان ، ملك عظيم من ملوك العرب ، اسمه « جزيمة الأبرش » ، وكان يحكم مملكة عظيمة ، اسمها مملكة « الحيرة » . . .

وكان بالقرب من هذه المملكة ، مملكة أخرى عظيمة كذلك ، اسمها مملكة « الحضرة » ، يحكمها ملك عظيم من ملوك العرب كذلك ، اسمه « مليح بن البراء » ؛ فأراد جزيمة ملك الحيرة ، أن يوسع رقعة ملكه ، فغزا مملكة الحضرة ، واستولى عليها ، وقتل ملكها مليح بن البراء . . .

ولم يكن للملك مليح أولاد يرثون ملكه ، وبأخذون ثأره ، لأنه لم ينبج إلا فتاة واحدة ، اسمها « الزبباء » ، فقالت : والله لأدافع عن ملك أبي ، ولأخذن بثأره . ولأقتل من قتله ، ولو ذهب روحى فى سبيل هذه الغاية !

وسمع الناس بما عزم عليه الزبباء ، فضحكوا ساخرين ، وقالوا : كيف تقدر فتاة ناعمة مثل الزبباء ، على استرداد ملك

أبيها من جزيمة الأبرش ، وهو سيد ملوك العرب ، وأكثرهم مالا ، وأعظمهم جنداً ؟

ولكن الزبباء لم تبال بضحك الناس وسخريتهم ، وأخذت تتأهب للوفاء بيمينها ، فحشدت الرجال ، وبذلت الأموال ، وجمعت الزاد والعتاد ؛ ثم كتبت الكتاب ، وجيشت الجيوش ، ونصبت الرايات ، واستعدت للزحف على بلاد جزيمة الأبرش .

ولم يكن جزيمة يظن أن فتاة مثل الزبباء تغلبه ، وهو الذى غلب أباه ، وبدد جيشه ، وحطم عرشه ، وسفك دمه ، واستولى على بلاده ؛ ولكن الزبباء كانت أعظم همة ، وأصدق عزيمة ، وأقوى قلباً ؛ فما كاد الجيشان يلتقيان ، حتى انهزم جيش جزيمة وسقطت رايته وتفرق جمعه ؛ فجلا عن الحضرة مكرهاً ، وتركها لأهلها ؛ فعادت الزباء إلى مملكة أبيها منصوراً ؛ تدق لها الطبول ، وتخفق فوق رؤوسها الرايات ، ويهتف باسمها أهل الحضرة بتأف التقدير والإعجاب والمحبة . . .





وجلست الزبّاء على عرش أبيها ولبست تاجه ، وحكمت البلاد بالعدل والرحمة ؛ فعمّ الرخاء وسعد الناس
وكانت الزبّاء مع ذكائها وشجاعتها ، جميلة إلى أبعد حدود الجمال ، لا يكاد يراها رجل أو امرأة ، حتى يصيح معجباً :
سبحان من خلّق وصوّر !

وبذلك اجتمع لها المال والجمال والمُلك والشرف ؛ فطمع الملوك والأمراء ، من جميع الأقطار ، في الزواج منها ؛ ولكنها كانت تعتذر إليهم آسفة ، وتردّ رُسُلهم معذرة ؛ لأنّ شئون المملكة كانت تشغلها عن التفكير في الزواج ؛ فازدادت بذلك جاهاً ومجداً وعظمة . . .
وارتقت مملكة الحضّر في عهد الزبّاء ، حتى فاقت الممالك العربية جميعاً ، وصار لها مقام عظيم عند الفرس والروم وسائر الممالك ؛ فعظمت الزبّاء في عين جذيمة الأبرش ، عدوها القديم ، وأضمر لها في قلبه التقدير والحب والاحترام . . .

وذات ليلة ، سهر جذيمة الأبرش ملك الحيرة يفكر في شأن نفسه ، وفي شئون مملكته ، وفي شأن جارتها الحسنة الفاتنة ملكة الحضّر ، وفي شئون مملكتها العظيمة الراقية ؛ فقال لنفسه :
يا ليتني أستطيع أن أعقد صلة من المودة بيني وبينها ؛ فإن من مصلحة بلادى وبلادها . أن ينعقد بينهما عهد سلام ووئام ، بدل العداوة والحصام ؛ فإن الحرب ليس وراءها إلا سفك الدم ، وضياح المال ، واضطغان القلوب ، وفساد الأخلاق ! . . .

واستمر جذيمة يفكر في هذا الموضوع طول الليل ، فلم يغمض له جفن إلى الصباح ؛ فلما أشرقت الشمس ، وأنارت الدنيا ، دعا إلى مجلسه الأمراء والوزراء وأصحاب المشورة ؛ ثم قال لهم : إنني قد فكرت فيما كان بيننا وبين مملكة الحضّر من الحصام والعداوة . فلم أر من مصلحتنا ولا من مصلحة تلك المملكة ، أن يستمر بيننا الحصام ؛ ورأيت السلام والمودة خيراً من الحرب والقطيعة ؛ فماذا ترون في ذلك يا رجال مملكتي ؟

قالوا جميعاً : نبيّح الرأي رأيك أيها الملك الهام ؛ فلا رأى غيره ولا صواب سواه !

فابتسم الملك وقال : إنني لم أجمعكم اليوم لأسمع مديحكم وثناءكم . وإنما جمعتكم لأسمع مشورتكم ؛ فأشيروا على بما ترون ، مؤيدين لرأي أو معارضين ؛ فإن احتكاك الآراء المتعارضة يجلو الحق ويكشف عن وجه الصواب . . .

وكان للملك مشير ناصح ، صريح الرأي ، كبير العقل . اسمه « قصير بن سعد » . فقال للملك : إن كنت يا مولاي

قد جمعتمنا لنسمع رأيك فقد سمعناه ووعيناه ، وإن كنت قد جمعتمنا لتسمع رأينا فإنّي أؤثر الصدق في النصيحة ، والأمانة في المشورة ، فإنّي أقول لك بلسان صريح : إن رأيك على سداده ، هو نوع من الخيال لا يمكن تحقيقه ؛ فإنك قد سفكت بسيفك دم الملك مليح ، أبي الزبّاء ، والعرب لا تنسى الثأر ولو مضت عليه حِقَبٌ وأجيال ؛ لأنّ الدم في مذهبهم لا يغسله إلا الدم ؛ فكيف يقع في تصوّرك يا مولاي أن تصفح الزبّاء وتعفو ، وأنت قاتل أبيها الملك مليح ؟

قال جذيمة : إنك كثير التشاؤم يا قصير بن سعد ، تظن الناس كلهم مثلك في شدة الحصام والعداوة ، وليس الأمر على ما تظن ؛ فإن القلوب إذا تقاربت بالمحبة ، وتصافت بالوداد ، نسيت خصوماتها القديمة ، وانمحت منها الزكريات الأليمة ؛ وقلوب النساء أسرع إلى النسيان من قلوب الرجال ، والزبّاء امرأة وإن كانت ملكة ؛ فما أسرع ما تنسى إذا وصلت إلى قلبها بالملاطفة ، وإلى عقلها بالاحتياال وحسن التوسّل ! . . .

قال قصير : وكيف تصل إلى قلبها وعقلها يا مولاي حتى تنسى ما كان ، وتغسل الدم باللطف والحنان ؟

قال الملك : ذلك ما جمعتمكم له اليوم ، فأشيروا على بالحيلة والوسيلة

[يتبع]



في مناطق الهنود الحمر

بعد ، فرآهم - كما سمع عنهم - سمر
الوجوه ، يميل لونهم البنّي إلى الحمرة ...
وكانوا يلبسون سراويل طويلة ،
مختلفة الألوان ، وأقمصة مزينة ؛ على
أن أقمصة الأطفال كانت أكثر زينة
من أقمصة الكبار ...



وكان بعضهم يضعون على رؤوسهم
قبعات واسعة مصنوعة من الفلين ؛
وهؤلاء المتحضرون منهم ؛ وأكثرهم يدخنون
الدخان الغليظة السوداء ، أو اللفائف
البيضاء ، وبعضهم يدخنون في « بيبة »
طويلة مصنوعة من الفخار ، مزينة
بالريش ...

وأمام الأكواخ كانت تجلس نساؤهم
اللاتي يسمين « الإسكواز » والمشهورات
بقصصهن الخرافية المسلية التي يحكيها
للأطفال ؛ والعجيب أن بعض هؤلاء النساء
كن يدخنن ؛ فيخرج الدخان من أفواههن
وأنوفهن كأنه خارج من مدخنة !
وكان مازيني لم يصدق عينيه ، فسأل
صلا دينو : أهؤلاء هم الهنود الحمر يا خالي ؟
قال صلا دينو : نعم يا مازيني ،
ولهم لقوم باثسون أشقياء ؛ فقد انتزع
البيض منهم أرضهم وديارهم ، واستبدوهم
وأذلّوهم ، بل قتلوهم ؛ فقد كانوا فيما
مضى يعدّون بالملايين ، أما الآن فإنهم
لا يزيدون على عشرين ألفاً ؛ وسيطر

حلق صلا دينو ومازيني فوق مراعى ..
« شيكاغو » الحصبة ، وهما ينظران تحتها
إلى قطعان البقر والحيل تترج بين
الأعشاب النامية حرة مطلقة من كل
قيد ، ويريان « رعاة البقر » في ثيابهم
المشورة وهم يمتطون ظهور الحيل
ويسابقون بها الريح ...

فلما عبرا تلك المنطقة ، دخلا في
منطقة أخرى جبلية ، معروفة باسم
« بلوستون بارك » ؛ فقال صلا دينو
لابن أخته : ها نحن يا مازيني قد دخلنا
منطقة الهنود الحمر ، حيث تعيش بقايا
القبائل الهندية التي كانت تملك أرض
هذا الوطن كلها ، فاغتصب البيض
الأوروبيون وطنهم وأرضهم ، وأجلّوهم
عنها ، فلم يبق إلا هؤلاء البقايا من
الوطنيين الأصليين يعيشون في هذه المنطقة
الصغيرة !

ونظر مازيني إلى حيث كان خاله
يشير ، فرأى تحته طائفة من الخيام ،
ذات ألوان زاهية ، بين حمراء ، وصفراء ،
وزرقاء ، وبنية ، وعليها رسوم مختلفة
لرجال ونساء وحيرانات وطيور ومناظر
أخرى ؛ وكانت بعض هذه الخيام
مصنوعة من جلد نظيف ، وقد تماسكت
أجزاؤها بخيوط متينة ؛ وبين هذه الخيام
كان يجلس الهنود الحمر يدخنون ، أو
يقتلون بعض الحبال ، وأطفالهم يجرون
حواليهم وهم يلبسون مثل ثيابهم ويحاولو
تقليد آبائهم ؛ فتذكر مازيني في تلك
اللحظة ما كان يقرؤه في بعض الكتب
من عادات هؤلاء الهنود وتقاليدهم ، وعن
الخرافات التي يؤمنون بها ، والأساطير التي
يحكمونها ...

وحقّق مازيني النظر في وجوههم على

البيض على أكثرهم ويعاملونهم كما يعامل
العبيد الأرقاء ، ويلزمونهم البقاء في مناطق
خاصة لا يخرجون منها ، ولولا حرصهم
على إبقائهم كأثر من آثار الماضي
لأبادوهم ؛ فهم يعيشون في هذه المناطق
كأنهم آثار في متحف ، لا قوم من
البشر ؛ وهم ما يزالون مع ذلك محافظين
على كثير من عقائد ديانتهم الموروثة ،
ويتعبدون لربهم الذي يسمونه « مانيتو » ،
ولو كان ربهم هذا رباً حقيقياً لحماهم
من سوء استخدام البيض واستغلالهم لهم ..
وقد كان عدد قبائل الهنود الحمر
حين وطىء الأوروبيون أرض أمريكا ،
يبلغ نحو ٧٠٠ قبيلة ، منها القبائل
المشورة : « إروكيزي » و « سيوكس »
و « فوكسز » و « تسكورافا » ؛ وكانوا
يعيشون على الفطرة ، يأكلون ، وينامون ،
ويتوالدون ، ويتعاركون للاحتفاظ
بمناطق الزرع والصيد ، ويتفاخرون
بالشجاعة والفروسية ؛ وكانوا بارعين
جداً في صيد « السالمون » في مجارى المياه
المتدفقة ، ولا شيء في حياتهم غير ذلك
فلما جاء الغزاة البيض ، غيروا كثيراً من
طبائعهم ، ولكن كثيراً منهم استطاعوا
الاحتفاظ بموارثهم ومعتقداتهم وتقاليدهم
القديمة ...



رحلة في الجبل...



كان «أسعد» و «أكرم»
صديقين حميمين ، لا يكادان
يفترقان ساعة من نهار ؛ وكانا

تلميذين في صف واحد بمدرسة القرية ؛ وكانت القرية مبنية
في سفح جبل من الجبال العالية ، التي يحاول كثير من
السائح أن يتساقطوا إلى القمة ...

وكان أسعد يحب تسلق الجبال حبا عظيما ، ولكن
والديه كانا يمنعا من هذه الرياضة المتعبة ، مخافة أن
تزل قدمه فيتدحرج من فوق الجبل إلى السفح ، ويناله
من ذلك ضرر فادح ...

ولما بدأت عطلة نصف السنة ، قال أسعد لصديقه
أكرم : تعال يا صديقي نقض يوما في الجبل ؛ فإننا لم
نحاول تسلقه منذ الشتاء الماضي .

فوافق أكرم على اقتراحه ، ورأى أن يبدآ رحلتهم
في صباح الغد .

وقبل أن تشرق شمس الغد ، كان أسعد وأكرم عند
سفح الجبل ، مستعدين للتسلق ، وقد حمل كل منهما
حبلًا ، واعتمد على عصا ذات حربة حادة في أسفلها ،
ولبس حذاء خشن النعل ؛ ولكنهما لم يكادا يبدآن في
صعود الجبل ، حتى لمحا ناظر المدرسة قادمًا نحوهما ،
فتربشا برهة ، وهما يظنان أنه سيمنعهما من هذه الرياضة
الممتعة ، ولكنه لم يكذب رأيهما حتى ابتسم لهما ابتسامة
لطيفة ، وأظهر سروره بمصاحبتهم في الصعود ...

وبدأ الثلاثة خطاهم على جانب الجبل في اتزان ، وهم
يعتمدون على عصيهم ذات الحراب الحادة ...

وما زالوا يصعدون بنشاط ، حتى بلغوا نصف المسافة إلى
القمة ؛ وكان ناظر المدرسة يذبه رفيقيه إلى عدم النظر
إلى تحت ، لئلا يصيبهما الدوار فيسقطا ؛ وكان من حسن
حظهم أن اثنين من السائحين سبقوهم في طريق
الصعود ، فتبعوهما مطمئنين ، ولم ينظروا قط إلى تحت ...
وبينما هم يجذبون في الصعود بنشاط وحذر ، إذ سمع
الرفيقان ناظر المدرسة يصيح بهما : قفّا ...

فوقفا دون أن يعرفا سببا لذلك ؛ ثم بدأ أسعد فقال :
هل حدث شيء ؟ يا سيدي ؟ ...

قال الناظر : أخشى أن يكون قد حدث شيء مخيف ؛
فإني لا أرى أمامنا إلا أحد الرجلين اللذين كانا يسبقاننا في
الصعود ، أما الآخر فلا أعرف أين ذهب !

فنظر الرفيقان إلى فوق ، فلم يجدا — كما قال الناظر —
إلا رجلا واحدا ، فاستأنفوا التسلق حتى وصلوا إليه ،
فأروا في وجهه أمارات الدهول والخوف ، فسأله الناظر :
أين زميلك ؟

ثُمَّ أَعَدَّ النَّازِرُ الْحَبْلَ، وَرَبَطَ بِهِ أَسْعَدَ،
وَقَالَ لَهُ: الْآنَ سَنُذَلِّكَ إِلَى الرَّجُلِ،
فَأَمْسَكَ الْحَبْلَ جَيِّدًا بِيَدَيْكَ، وَابْسُطْ
رِجْلَيْكَ إِلَى الْأَمَامِ، لِتُبْعِدَ بِهِمَا جِسْمَكَ عَنِ
الصَّخْرِ، لِئَلَّا يَخْتَكَّ بِكَ فَيُدْمَى جَسَدُكَ!
ثُمَّ أَخَذَ يَدَيْهِ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى بَلَغَ
الرَّجُلَ، فَاسْتَوَى قَائِمًا عَلَى قَدَمَيْهِ، وَفَكَ
رِبَاطَ الْحَبْلِ عَنْ جَسَدِهِ...

وَكَانَتْ سَقَطَةُ الرَّجُلِ قَدْ أَصَابَتْهُ
بِكَسْرٍ فِي ذِرَاعِهِ وَفِي سَاقِيهِ؛ فَلَمْ يَكُنْ
يَسْتَطِيعُ الْحَرَكَهَ، فَتَرَفَّقَ بِهِ أَسْعَدُ،
حَتَّى رَبَطَهُ بِالْحَبْلِ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى النَّازِرِ
أَنْ يَرْفَعَهُ؛ فَأَخَذَ الْحَبْلَ يَرْتَقِعُ بِالرَّجُلِ
رُؤْيِدًا رُؤْيِدًا، وَأَسْعَدُ يَتَابِعُهُ بَعِيْذِيهِ،
دُونَ أَنْ يَحَاوِلَ النَّظَرَ إِلَى تَحْتِ، طَاعَةً
لِلْأَمْرِ النَّازِرِ...

وَبَعْدَ بَرْهَةٍ لَمَحَ أَسْعَدُ الْحَبْلَ يَتَدَلَّى
ثَانِيَةً إِلَيْهِ، وَقَدْ رُبَّتْ فِي نِهَائِيهِ
صَخْرَةٌ ثَقِيلَةٌ؛ فَلَمَّا وَصَلَ الْحَبْلُ إِلَى يَدِهِ،
فَكَ رِبَاطَ الصَّخْرَةَ، ثُمَّ رَبَطَ نَفْسَهُ إِلَى
الْحَبْلِ، وَصَاحَ بِالنَّازِرِ لِيَرْفَعَهُ، فَمَا هِيَ
إِلَّا لَحْظَاتٌ حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَصْحَابِهِ
سَالِمًا، وَقَدْ أَرْدَادَ عَدَدُهُمْ وَاحِدًا...

وَلَمَّا عَادَ أَسْعَدُ بَعْدَ سَاعَاتٍ إِلَى أُمِّهِ،
رَأَى أَهْلَ الْقَرْيَةِ جَمِيعًا مُزْدَحَجِينَ فِي
الطَّرِيقِ لِاسْتِقْبَالِهِ؛ فَقَدْ بَلَغَتْهُمْ أَنْبَاءُ
بُطُولَتِهِ، فَجَاءُوا زَرَافَاتٍ لِتَحِيَّتِهِ
وَشُكْرِهِ، وَحَمَلُوهُ عَلَى أَعْنَاقِهِمْ مُهْلِينَ
هَاتِفِينَ حَتَّى بَلَغُوا بِهِ دَارَ أَهْلِهِ.



قَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ سَقَطَ، وَلَسْتُ أُدْرِي
كَيْفَ حَدَثَ هَذَا، فَقَدْ كُنْتُ أَسْبِقُهُ
بِبَعْضِ خُطَا، بِحَيْثُ يَرَانِي وَلَا أَرَاهُ؛
وَفَجْأَةً سَمِعْتُ صَرْخَةً، فَنَظَرْتُ وَرَأَيْتُ
فَلَمْ أَجِدْهُ...

وَكَانَ جَانِبُ الْجَبَلِ فِي تِلْكَ الْبُقْعَةِ
مُسْتَقِيمًا بِلَا انْحِدَارٍ، كَأَنَّهُ جِدَارٌ قَائِمٌ؛
فَهُمُ الْوَلَدَانِ أَنْ يَمِيلَا بِرَأْسَيْهِمَا لِيَنْظُرَا إِلَى
تَحْتِ؛ وَلَكِنَّ النَّازِرَ صَاحَ بِهِمَا: لَا تَنْظُرَا
وَأَنْتُمَا وَاقِفَانِ، وَإِلَّا اجْتَذَبَتْكُمَا الْهَوَايَةُ!
ثُمَّ انْبَطَحَ النَّازِرُ عَلَى بَطْنِهِ، وَأَخَذَ
يَزْحَفُ نَحْوَ الْحَافَةِ، وَهُوَ يَتَشَبَّثُ
بِالصُّخُورِ النَّاتِيَةِ، حَتَّى اسْتَطَاعَتْ عَيْنَاهُ
أَنْ تَرَى أَسْفَلَ الْوَادِي الْعَمِيقِ؛ ثُمَّ قَالَ
لِلْوَلَدَيْنِ: افْعَلَا كَمَا فَعَلْتُ، لِتَنْظُرَا مِثْلِي
فَانْبَطَحَ الْوَلَدَانِ وَزَحَفَا، ثُمَّ نَظَرَا إِلَى
أَسْفَلَ الْوَادِي، فَرَأَيَا الرَّجُلَ مُمَدِّدًا فَوْقَ
صَخْرَةٍ مُسْتَوِيَةٍ السَّطْحِ، وَمِنْ تَحْتِهَا
هُوَّةٌ عَمِيقَةٌ، فَلَيْسَ لَهُ سَبِيلٌ إِلَى الصُّعُودِ،
وَلَا سَبِيلٌ إِلَى الْهَبُوطِ؛ فَارْتَاعَ الْوَلَدَانِ
لِذَلِكَ الْمَنْظَرِ، وَتَرَا جَمًّا إِلَى الْوَرَاءِ زَحَفًا
عَلَى الْبَطْنِ، حَتَّى ابْتَعَدَا عَنِ الْحَافَةِ ثُمَّ
وَقَفَا وَوَقَفَ النَّازِرُ...

وَمَضَتْ لَحْظَةٌ صَمَتْ رَهِيْبَةً، ثُمَّ
نَطَقَ النَّازِرُ فَقَالَ: يَحِبُّ أَنْ يُحَاوِلَ إِنْقَاذَ
الرَّجُلِ، فَإِنِّي أَرَى بِهِ بَقِيَّةً مِنْ حَيَاةٍ!
قَالَ أَسْعَدُ: إِنَّنِي عَلَى اسْتِعْدَادٍ
لِلْهَبُوطِ إِلَيْهِ يَا سَيِّدِي!
فَرَبَّتِ النَّازِرُ كَيْفَهُ، ثُمَّ قَالَ: كُنْتُ
أَتَوَقَّعُ هَذَا مِنْكَ يَا أَسْعَدُ!...

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

رسالة الأسبوع

بعد التحية ، سرفى أن ألبى دعوة ندوة سندباد بشارع إسماعيل رمزي رقم ٢٨ بمصر الجديدة ، لحضور حفلها الذي أقامته ، وكانت هذه هي المرة الأولى التي أشهد فيها حفلا لندوة سندباد .

ولقد كان هذا الحفل أعظم دليل على سمو هذه الفكرة أولا ، ثم على تفوق هذه الندوة ثانياً ؛ فقد كان الأعضاء على خير ما يمكن أن تكون عليه الجماعة من التأليف والأخوة .

ثم اطلعت على نشاط هذه الندوة فإذا بي أجدها تفوق أعظم النوادي ؛ إذ بها ما يزيد على ٢٥ لعبة ، وآلة عرض ناطقة تطوع أحد أولياء أمور الطلبة بوضعها تحت تصرف الندوة ، ومكتبة صغيرة بها مجموعة من القصص ومختلف المؤلفات ، عدا كثير من المشروعات النافعة .

وقد قدم الأعضاء في هذا الحفل برنامجاً شيقاً من الأغاني والفكاهات والتمثيليات والمسليات ، كما قدمت الطفلة عزة فتحي رضوان - كريمة الأستاذ فتحي رضوان وزير الدولة - بعض الأناشيد والأغاني باللغة الإنجليزية .

واختتم الحفل بحفلة شاي صغيرة ، كان كل ما قدم فيها من حلوى من صنع أعضاء الندوة أنفسهم .

وإني أكتب إليكم هذا مهنتاً بتلك الفكرة الحميلة ، ومسجلاً إعجابي بهذه الندوة التي أرجو أن تكون قدوة لجميع الندوات .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

نجيب البرديسي

مراقب النشاط الاجتماعي بنادى الأقباط الكاثوليك بمصر الجديدة



صندوق الضمير

كتب أحد القراء إلى العمة مشيرة يقول لها : « لقد قرأت يا عمتى في بعض الكتب ، عبارة لم أفهمها عن « صندوق الضمير » ، فما هو هذا الصندوق ؟ وماذا يوضع فيه ؟ » . . .

وهذا الصندوق الذى يسأل عنه هذا القارئ النجيب ، هو علبة أو حافظة يضع فيها أصحاب الضمائر الطاهرة ما قد يكون عليهم من ديون لا يستطيعون أن يؤدوها إلى أصحابها الحقيقيين ، ثم يدفعونها بما اجتمع فيها من المال إلى الجمعيات الخيرية وهيئات البر ، لتنفق منها على الفقراء والمعجزة والمحتاجين ؛ فقد يحدث أحياناً أن تتركب الترام ، أو السيارة العادية ، ثم تهبط منها قبل أن تدفع الأجرة إلى التذكري



وقد يحدث بعد أن تشتري بعض حاجاتك ، أن تتذكر أنك لم تدفع الثمن كله أو بعضه إلى البائع ، ولا تعرف مكانه لترد إليه حقه . . . وقد يحدث أن تعثر في الطريق ببعض المال ولا تهتدى إلى صاحبه . . .

ففي هذه الأحوال كلها لا يستحل أصحاب الضمائر الطاهرة هذا المال لأنفسهم ، فيضمونه في صندوق الضمير

وفي كثير من البلاد الراقية تُشرف بعض الهيئات المحترمة على صندوق عام من هذا النوع ؛ فاعلى أصحاب الضمائر الذين لا تطيب أنفسهم بأكل المال الحرام ، إلا أن يصفوا ذلك المال في صندوق الضمير العام ، ليصرف في وجوه البر والرحمة !



للدفع عن الوطن

في أثناء إحدى الحروب الوطنية العامة . ركبت سيدة عجوز إحدى السيارات العامة ؛ ولم يكن بالسيارة مقعد خال ، فقام أحد الشبان عن مقعده ، ودعاها إلى الجلوس مكانه ؛ ولكن السيدة نظرت إليه باحتقار وقالت له : كان واجباً عليك أن تكون الآن مع أبنائى في ميدان القتال ، لتدافع عن وطنك ، لا أن تجلس هنا توزع مجاملاتك على السيدات ! فنظر الشاب إلى السيدة نظرة هادئة ، ثم قال لها وعلى شفتيه ابتسامة تعبير عن الألم : إذا أرسلت يا سيدتى رسائل إلى أبنائك في ميدان القتال ، فاطلبي منهم أن يبحثوا هنالك عن زراعى التي فقدتها في ميدان القتال !

لص.. ولصا..!

سرق لص حماراً وذهب به إلى السوق لبيعه ؛ فتربص له لص آخر حتى وجد منه غفلة ، فسرق الحمار ومضى ؛ فعاد اللص الأول إلى داره خائباً ، فسأله زوجته : بكم بيعت الحمار ؟ قال : بعته بأصل ثمنه !

رحلة في جوف الأرض !



نحو خمسين ميلاً ، بعضها من الجرانيت ، وبعضها من البازلت ، تبرز في خلالها عروق الذهب والفضة والرصاص ؛ فإذا بلغنا آخر هذه القشرة الصخرية ، وصلنا إلى الطبقة الثانية من القشرة الأرضية ، فنجدها لا صلبة كالصخرة ، ولا سائلة كالماء ، بل وسطاً بين الصلابة والسيولة ؛ كالعجينة ، ولكنها عجينة حارة جداً إلى درجة لا تحتمل ولا تطاق . . .

ولو استمررنّا في الهبوط بعد ذلك متجهين نحو مركز الأرض ، لوجدنا سائلاً كثيفاً غليظاً مثل كثافة الزئبق . وهو سائل يتكون من الحديد المصهور والنيكل المصهور . . .

ويمكننا بذلك أن نشبه الكرة الأرضية ببطيخة ، ولكنها بطيخة من النوع الماوي . تغلفها القشرة الخضراء ، ثم القشرة البيضاء . ثم الطبقة الحمراء ، ثم السائل المائي . . .

فالقشرة الخضراء تمثل الطبقة الصخرية من الأرض ، والقشرة البيضاء تمثل الطبقة الثانية الأقل صلابة . وهكذا . حتى نصل إلى مركز الكرة الأرضية المكوّن من السائل الكثيف الحار المضغوط . .

وهذه المواد الكامنة في جوف الأرض ، هي التي تنطلق من فوهة البراكين حين تثور ، فتسبب الحراب والدمار ، وقد يكون بينها في كثير من الأحيان مواد نافعة للإنسان . . .

كثرت الزلازل والهزّات الأرضية في اليونان وقبرص كثيرة مخيفة ، حتى إن الأرض انشقت وابتلعت مدناً وقرى بحالها ومالها وأهلها . . .

ولم تستغرق زلزلة قبرص الأخيرة أكثر من ٢٨ ثانية ، أي أقل من نصف دقيقة ، ومع ذلك كان أثرها بالغاً ، فقد انشقت جدران البيوت ، وانهارت على من فيها من السكان ، فمات المئات ، وتشرد الآلاف . . .

ونحن نرى حين يشور بركان من البراكين ، تخرج من فوهته نار وحجارة مصهورة وغازات محرقة وسوائل حارة ؛ فنسأل أنفسنا : من أين كل هذا ؟ ونحن نعلم ولا شك أنه من باطن الأرض ؛ فننجد إلى سؤال أنفسنا : ماذا يا ترى في باطن الأمر من أشياء لا تراها عيوننا ؟ ولكي نجيبكم يا أصدقاءنا عن هذا السؤال ، نرى أن نصحبكم في رحلة خيالية إلى جوف الأرض . لنطلع على ما فيها من عجائب وغرائب . . .

وقبل أن نمضي في رحلتنا هذه الخيالية . يجب أن نتذكر أن أعظم المناجم التي حفرها الإنسان في بطن الأرض ، لا يزيد عمقه على ٧٠٠٠ قدم . وأن أعظم آبار البترول في العالم لا يزيد عمقه على ٨٠٠٠ قدم ؛ ومعنى هذا أننا لم نستطع بكل وسائلنا أن نحفر في الأرض إلا مسافة تقل عن ميلين (الميّل ٥٢٨٠ قدم) في حين أن نصف قطر الكرة الأرضية يقرب من ٤٠٠٠ ميل ؛ فأين ميلان من أربعة آلاف ميل ؟

إننا لم نصل في باطن الأرض إلى ما يعادل خدشة دبّوس في قشرة بطيخة . . . والآن فلنبداً رحلتنا الخيالية ، فسرى أنفسنا نخترق قشرة صخرية يبلغ سمكها

من صور أصدقاء سندباد
في جميع البلاد



ماهر الجاعوني



نادية بنيامين رزق الله
الأقصر



حامد خليل المؤيد
البحرين



علي ضياء الدين
مكة



بهاء رويس
قنا



عوني حسن خريم
فابلس



ريمون قصار
حلب



لطفي إبراهيم
المدرسة الغربية المتوسطة : بغداد



زهير نجار



عدنان البكري
الموصل

ثانوية الملك فيصل : حلب



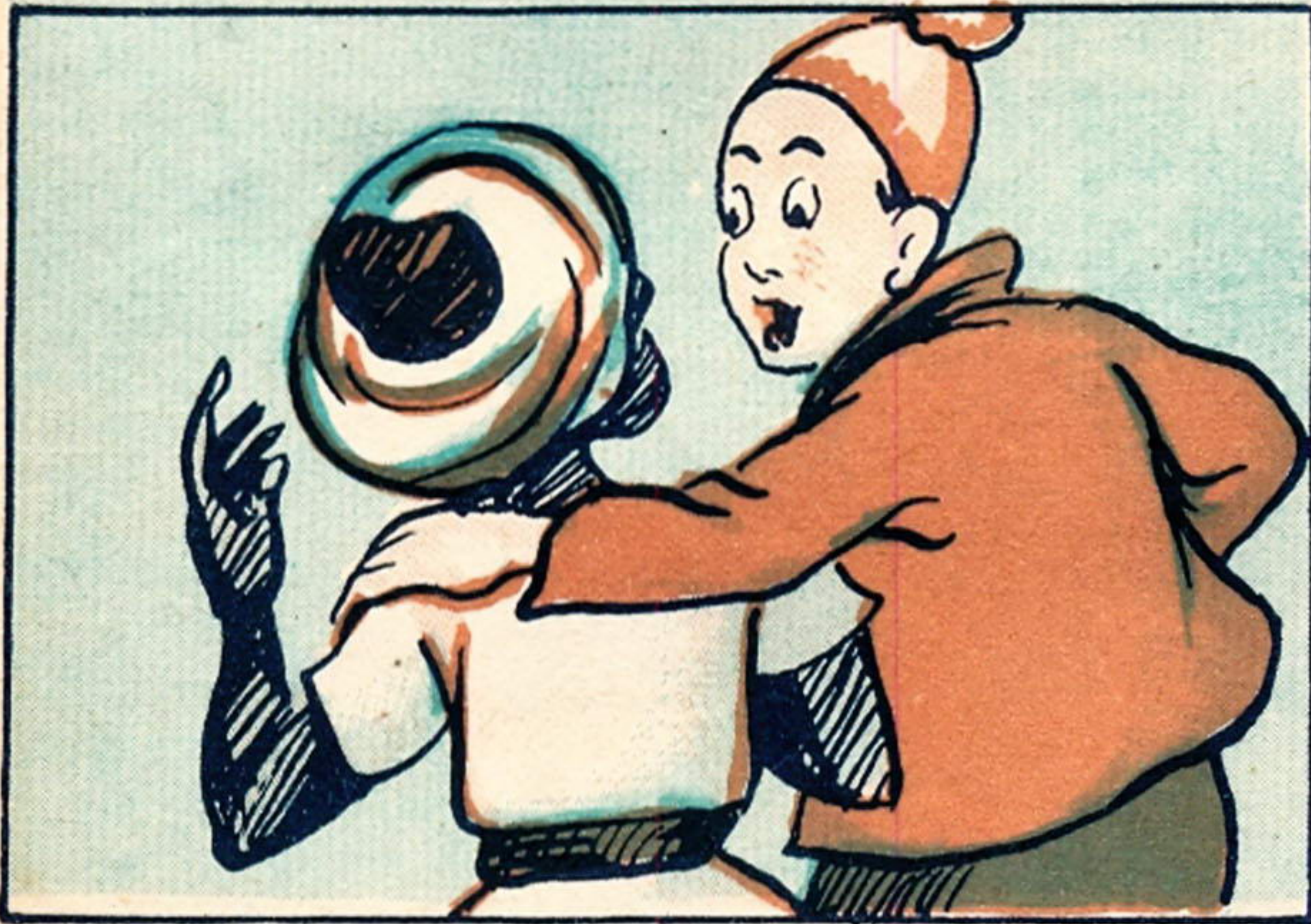
٢ - وفي الصباح ، أخذ صفوان يقلب السَّرِّبَال بين يديه ،
ف رأى اسم صاحبه مكتوباً عليه بحروف دقيقة : « إبراهيم الميّداني »
وكانت بُتْمَع الدَّهْن فيه ، تدلُّ على أنه سربال طبّاخ فقير !

١ - رَوَّح صفوان وهو يحمل السَّرِّبَال في يده ، آملاً أن
يجد به علامة تدلّه على صاحبه ، فإِردّ له وزّته ؛ أما ياقوت
فذهب بالوزة ، وهو يتمنى ألاّ يظهر لها صاحب !



٤ - وأخذ صفوان يقرأ النّبأ باهتمام كبير ، ثم ألقى الصحيفة
جانباً ، وأخذ يفكر في الموضوع بجدّ ؛ وفي تلك اللحظة حضر
ياقوت ، ولكن صفوان كان مشغول الفكر فلم يلتفت إليه . . .

٣ - ولكن صفوان لم يلبث أن نسي الوزّة وصاحبها ، حين
وقع نظره في صحف الصباح على نبأ سرقة الياقوتة الزرقاء ، من
صوان في غرفة بعض النّزلاء بفندق السعادة . . .



٦ - ابتسم صفوان ساخراً ، وقال : أتظن ذلك يا ياقوت ؟
وسكت برهة ، ثم هبّ واقفاً وهو يقول : هيا إلى دار سندباد ،
فقد حان موعد الغداء ، وقمر زاد والعمة مشيرة ينتظران مقدمنا !

٥ - وأمسك ياقوت الصحيفة فقرأ النّبأ ، ثم نظر إلى صفوان
قائلاً : لا تعب نفسك يا صديقي ، فقد عرف الشرطة اللص ،
وهو السَّبَّاك الذي كان يصلح أنابيب الفندق ، وقبضوا عليه . . .

رحلات سندباد

الرحلة الثانية - ٤١



قال سندباد :

ولطف الله بنا لطفاً عظيماً ، فهدأت العاصفة بعد ساعة ، وصفا الجو ، وسكن البحر ، وعاد المركب ينساب على سطح الماء في سرعة وخفة وأمان . . .

اكنهم همّ ظلّ جاثماً على صدورنا بسبب اختفاء هلهال ؛ وأشرق الصبح ولم يغمض لنا جفن أو يهدأ لنا فكر ؛ فلما أضاء النور من حولنا ، وقفنا مستنداً على السارية وأنا أمدّ النظر إلى بعيد ، وليس لي فكريلاً في شأن هلهال ؛ وإذا



نظري يقع على شيء قريب مني لم ألاحظه من قبل . هذا ثوب هلهال ، وتلك عمامته ، وهذه نعله ؛ وكان يلبس كل ذلك قبل أن يختفي عن أعيننا ؛ فهو لم يغرق إذن ، ولم تجتذبه الأمواج وهوناً على حافة المركب ؛ ولكنه خلع ما كان عليه من الثياب مختاراً ليستطيع السباحة بخفة ؛ وبقصد ونية كان فراقه لنا . . . نعم ، نعم ؛ لقد انتهز منا غفلة فتخفّف من ثيابه وألقى بنفسه في الماء ، ليعود إلى تلك الجزيرة قبل أن تبعد عن عينيه ، آملاً أن يلقي أباه هنالك . . .

كيف غاب عن فكرك يا سندباد ، إصراره الدائب من قبل على النزول إلى تلك الجزيرة ، منذ عرف أن التاجر « الجعفرى » الذى يظن أنه أبوه له شأن في تلك الجزيرة ؛ فذلك هو سرُّ اختفائه . . .

وعاد إلى شيء من الاطمئنان حين اهتديت إلى ذلك السر ؛ فقلت لسيزا ، كأنما أريد أن أستيقن من صواب تخميني : أتظنين أن الأمر كذلك يا سيزا ؟ فهزّت رأسها وقالت : لست أدري ! وغازني قولها ، فعدت أقول في شدة : أأستظنين أنه قصد إلى الجزيرة ساجحاً لبيحث عن أبيه ؟ قالت ببرود : لست أدري من أبوه ؟

وزادني برودها غيظاً وحدة ، فقلت : ألم تعلمي أن هلهال حريص على لقاء التاجر الجعفرى الذى يظنه أباه . . . فرميت شفتيها ، وعادت تهزّ رأسها وهى تقول : لست أعلم شيئاً . . .

وهمت أن أستمها ؛ ولكنى تذكرت شيئاً ، فأطبقتُ فمى على ما فيه ، ثم قلت بعد لحظة : معذرة إليك يا سيزا ؛ إننى لم أحدثك قبل اليوم عن شيء من أمرى وأمر هلهال . . . وبدا العجب في عينيها وهى تسألنى : ميمّ تعتذر يا سادى ؟ لست فاهمة !

قلت باسمي : ليس اسمي ، سادي !

فابتسمت كذلك وقالت : يا قديس سادي !

قلت : ولست قديساً كذلك ؛ أفسخين مني يا سيزا ؟

فاختلجت شفتاها وقالت : معذرة ، إنني لا أعرف إلا

أن اسمك « سادي » ، أو القديس سادي ؛ كانوا ينادونك

جميعاً بهذا الاسم ، وكنت تلبّي نداءهم ؛ فكيف تزعم أنني

أسخر منك ؟

قلت : نعم ، كانوا ينادونني : سادي ، وكنت ألبّي

نداءهم ؛ ولكنه ليس اسمي ، وإنما نطقوه كذلك ، فتركهم

ينادونني بالاسم الذي يخفّ على ألسنتهم ؛ أما اسمي الحقيقي

فقد كنت أحسبك تعرفينه يا سيزا . . .

قالت : وما اسمك الحقيقي يا سادي ؟ . . .

قلت : سندباد !

قالت : سندباد ! سندباد ! اسم جميل ، كان يجب أن

تخبرني به من قبل !

وصمت لحظة ، ثم قالت : وأنا أيضاً ، لم يكن اسمي

سيزا ؛ وإنما نطقوه كذلك . . .

قلت : عجباً ! فما اسمك الحقيقي إذن ؟

قالت باسمي : نسيته !

قلت : أنت تمزحين ؛ فليس يمكن أن ينسى الإنسان اسمه !

قالت وقد بدت على وجهها أمارات حزن عميق : بل يمكن

أن ينسى اسمه ، كما ينسى أهله ؛ لقد خطفني النخاسون منذ سنين

بعيدة ، بعيدة جداً ، وكنت طفلة ، وكان لي اسم يناديني به أبي ،

وأمي ؛ فلما اشترايني « سيدي » سألتني عن اسمي ذاك ، فأخبرته ؛

ولكنه هكذا نطقه ، فتركته مثلك يناديني بالاسم الذي يخفّ

على لسانه ؛ فلم يلبث أنه صار اسمي ، ونسيت اسمي الحقيقي ،

كما نسيت أهلي : أمي وأبي !

قلت : ولك أمٌ وأبٌ يا سيزا ؟ . . .

قالت : نعم ، كان لي في ذلك الماضي البعيد ، أمٌ وأبٌ

وأهل ؛ أما الآن فإنني لا أعرف . . .

وانحدرت دمعان على خديها ، فشعرت بأنني قد أثقلت

عليها ، فقلت لأخفّف عنها ؛ ولكن « سيزا » اسم جميل ؛ جميل

جداً ، لا يمكن أن يكون اسمك القديم أخفّ منه على اللسان

وعلى القلب جميعاً !

قالت وهي تبسم : أشكرك يا سادي . . . يا سندباد !

إنك تجاملني بلطف !

وعاد هلهال إلى ذاكرتي في تلك اللحظة ؛ إنه هو أيضاً

ليس اسمه هلهال ؛ ولكن له اسماً آخر لا نعرفه ؛ وإنما سميته

كذلك أنا وخاله ، حين عثرنا عليه في تلك الجزيرة التي كان

يدب فيها على أربع ؛ ما أعجب هذا الاتفاق ؛ أشخاص ثلاثة ؛

جمعهم المقادير على غير ميعاد ، وألفت بين قلوبهم الأحداث

المتشابهة ، ولكلّ منهم اسمان : اسم يعرفه أهله ، واسم يناديه

به غير أهله ؛ ترى ماذا كان اسم هلهال ، الذي كانت

تناغيه به أمه الشهيدة قبل أن تموت ؟ لست أدري وليس

يدري هو أيضاً ؛ فإنه لم يسمع أحداً يناديه ، قبل أن يسمعنا

نناديه باسم هلهال !

وطال صمتي ، فقالت سيزا : أنت تفكر الآن في شأن

هلهال ، أليس كذلك ؟

قلت : بلى ، إنني أفكر فيه ؛ أظنّينه وصل إلى شاطئ

الجزيرة سالماً ؟

قالت : يمكن . . .

قلت : وهل نجا من تلك العاصفة ؟

قالت : أرجو . . .

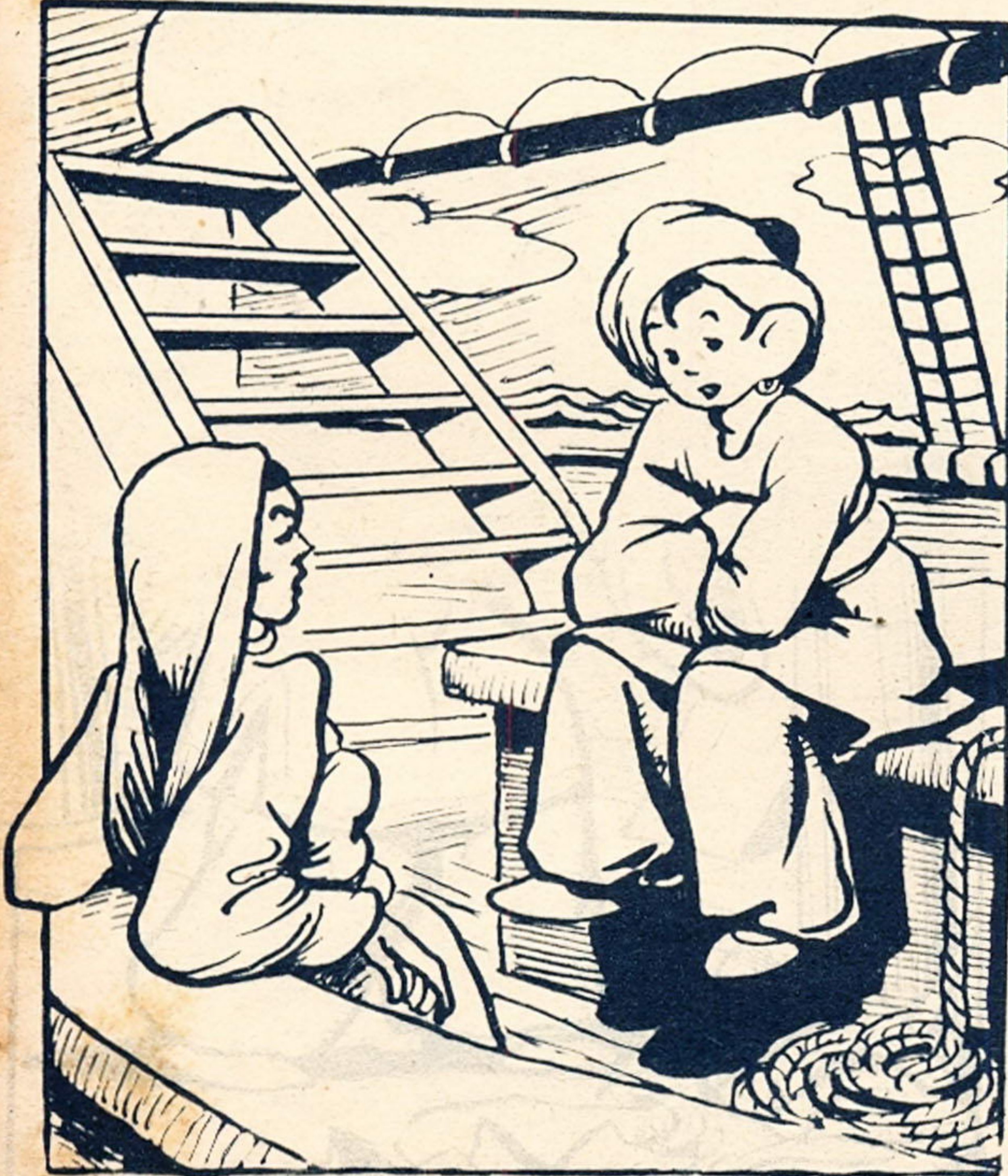
قلت : وتعتقدين أنه سيلقى أباه ؟

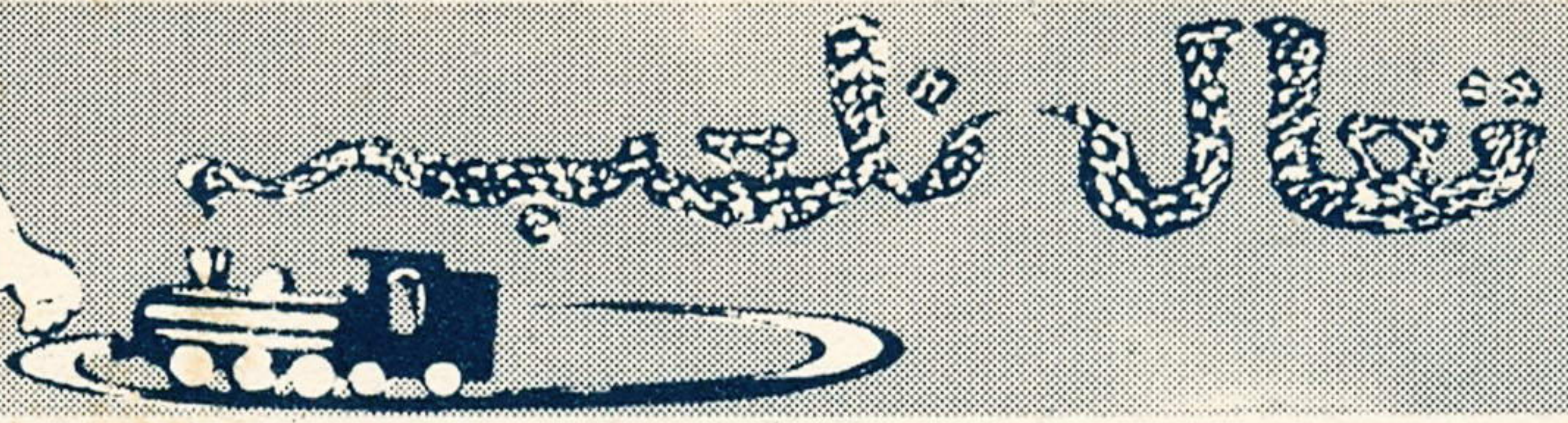
قالت ضاحكة : أنت تسألني عن أشياء وراء الغيب ،

كأنني قدّيسة تعرف بعض ما وراء الغيب !

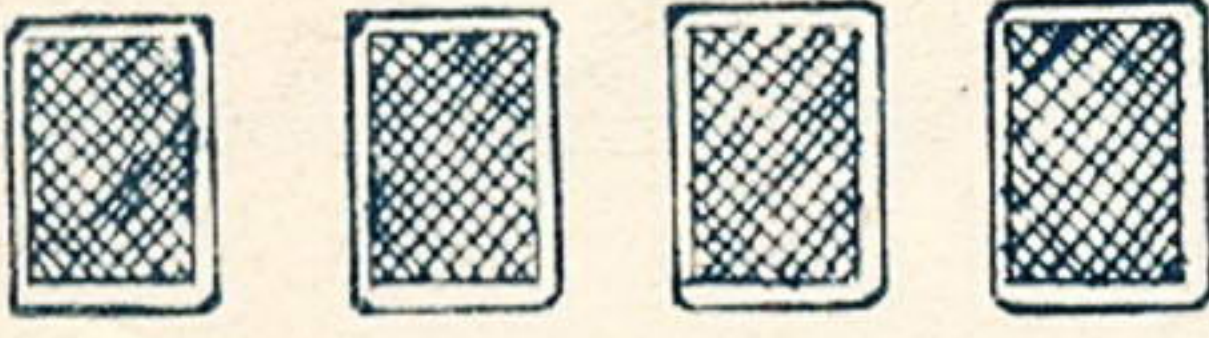
قلت : بل أنت قدّيسة حقاً ، ولكنك لا تعرفين شيئاً

مما وراء الغيب !





لغز ورق اللعب



أمامك أربع أوراق من ورق اللعب (الكتشينة) مقلوبة ، فحاول أن تعرف قيمة كل منها ، إذا علمت أن :

$$18 = \text{الأولى} + \text{الثانية} + \text{الثالثة}$$

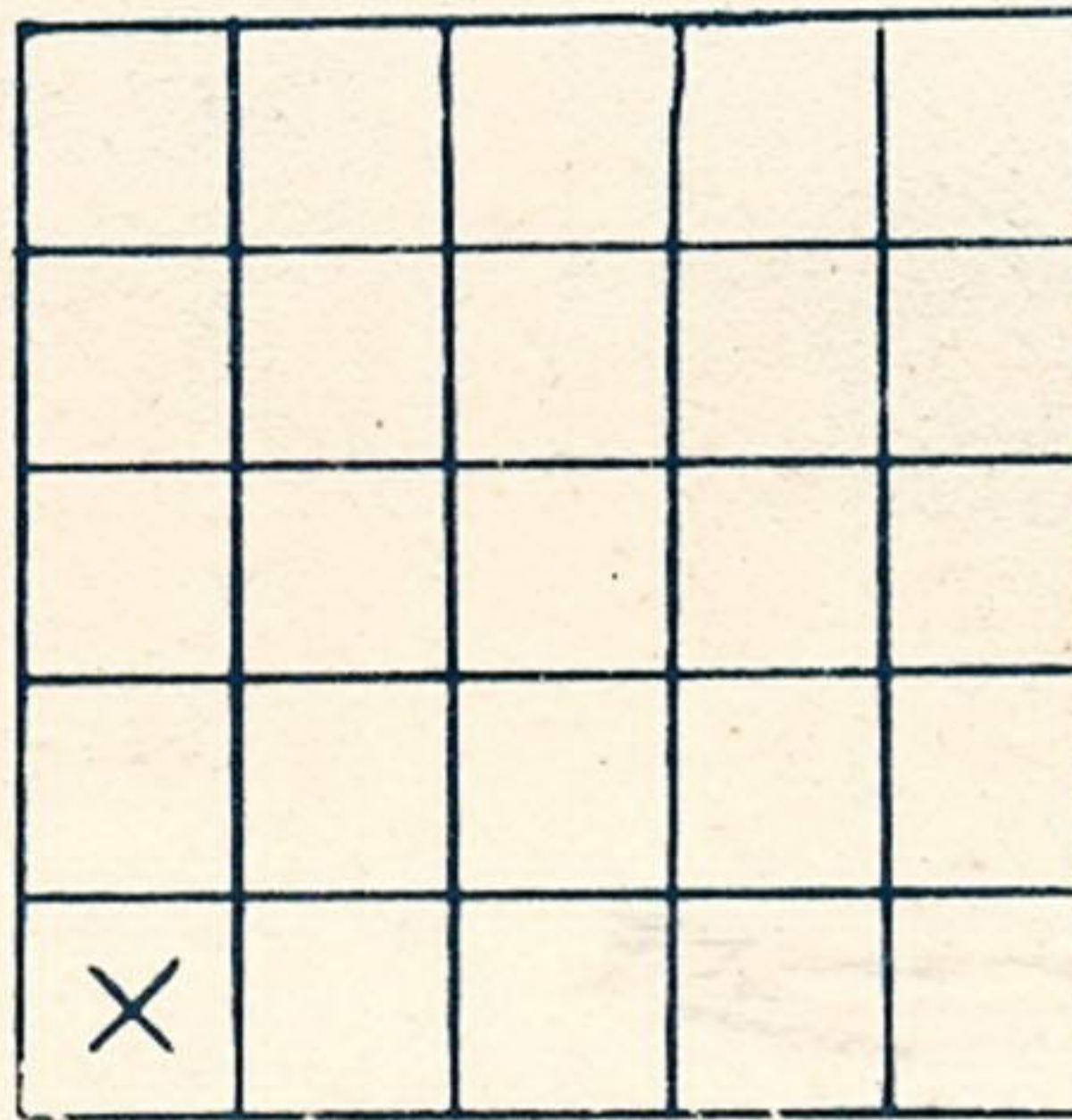
$$17 = \text{الثانية} + \text{الثالثة} + \text{الرابعة}$$

$$12 = \text{الأولى} + \text{الثانية} + \text{الرابعة}$$

$$13 = \text{الأولى} + \text{الثالثة} + \text{الرابعة}$$

لغز الفرس في لعبة الشطرنج

هل تعرف كيف يتحرك الفرس في لعبة الشطرنج ؟ إذا كنت تعرف طريقة تحركه ، فحاول أن ترسم على ورقة بيضاء مربعاً كبيراً وقسمه إلى ٢٥ مربعاً صغيراً كما في هذا الشكل .



ابدأ بوضع الفرس في المربع المرسوم فيه علامة (X) ، وحاول أن تحركه بالطريقة الصحيحة فإذا انتقلت به إلى أول مربع فاكتب فيه رقم (١) ، وفي النقلة التالية ضع رقم (٢) في المربع الذي يستقر فيه وهكذا ، حتى تمر على جميع المربعات الأربعة والعشرين مع ملاحظة ألا يستقر الفرس في مربع واحد أكثر من مرة واحدة .

لغز أسماء المدن

(١) ب . . . س

(٢) ب . ل . .

(٣) ر . . .

(٤) . . . و

(٥) . . ك .

(٦) . . . د

أمامك أسماء ستة من المدن الشهيرة حذف منها بعض الحروف ، حاول أن تعرف اسم كل مدينة منها .

حلول ألعاب العدد ٤٠

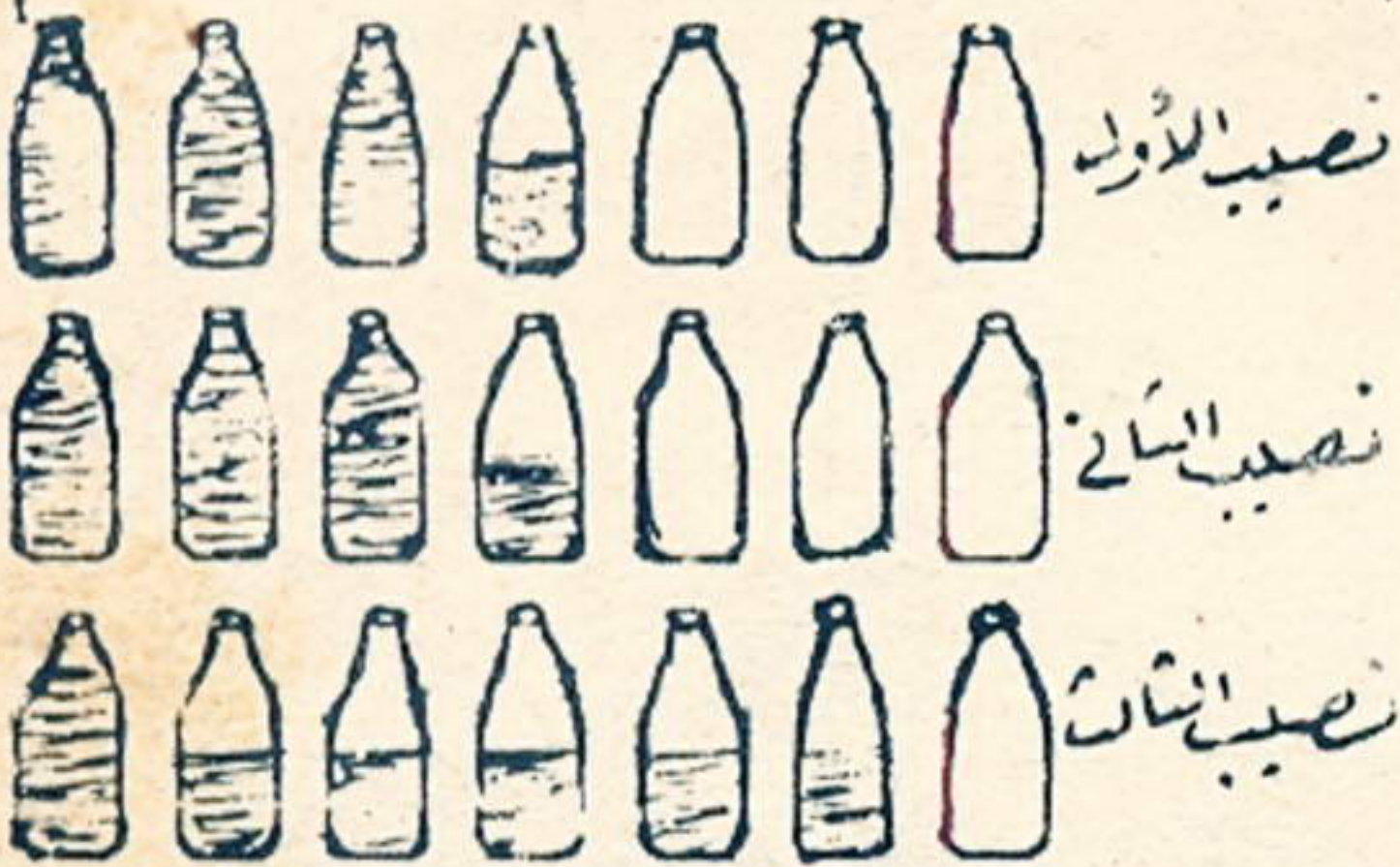
الكلمات المتقاطعة

محسن . جمال . مدرس . ديان

الكلمات الرأسية

محمد . حمدي . سارا . نلسن

لغز زجاجات اللبن



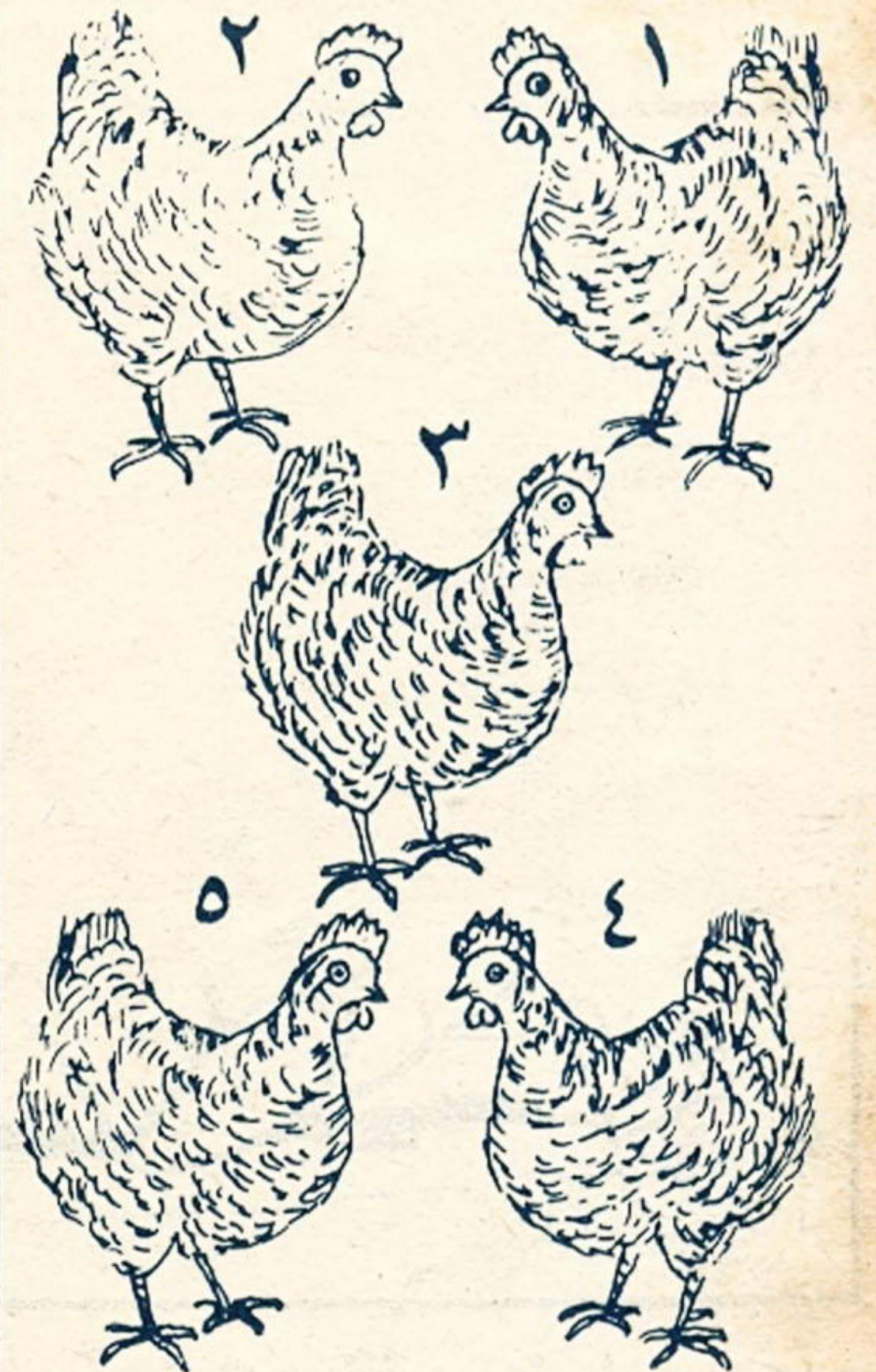
ولهذا اللغز حل آخر حاول أن تعرفه .

الرسم بخط واحد



أبرأسه هنا

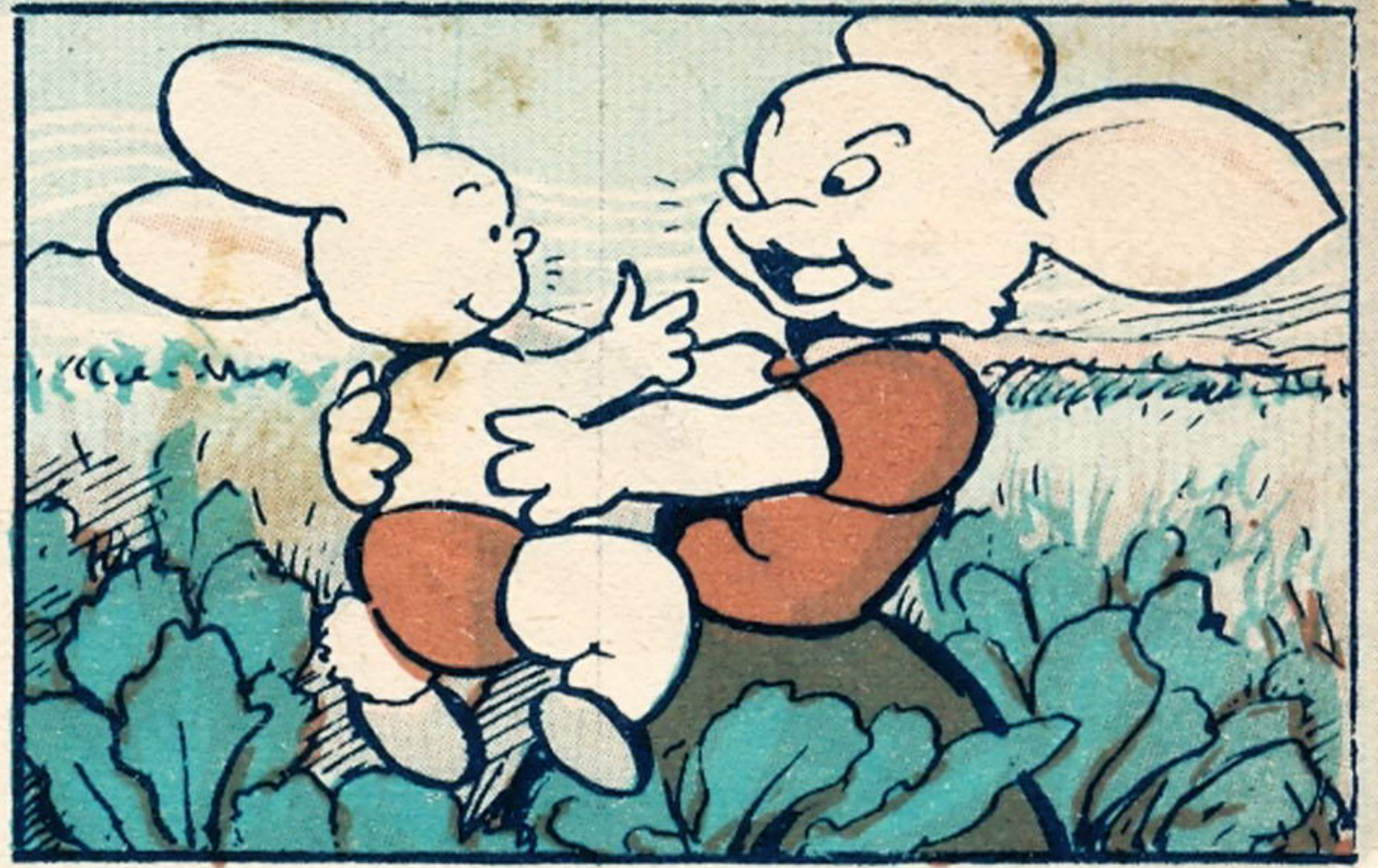
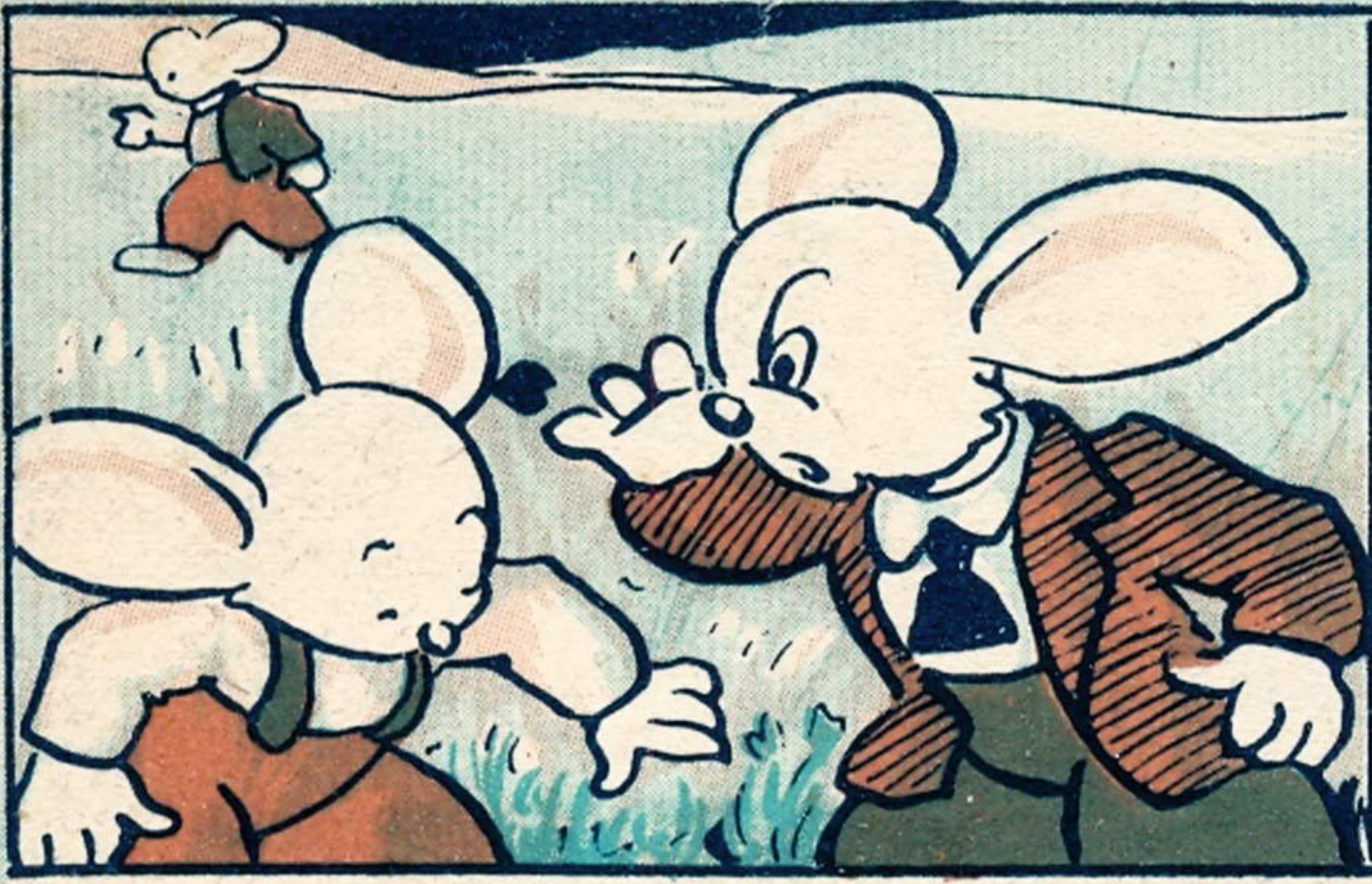
لغز الدجاجات المتشابهة



أمامك رسم خمس دجاجات متشابهة ما عدا إحداها ففيها اختلاف عن الآخرين ، حاول أن تكتشفه

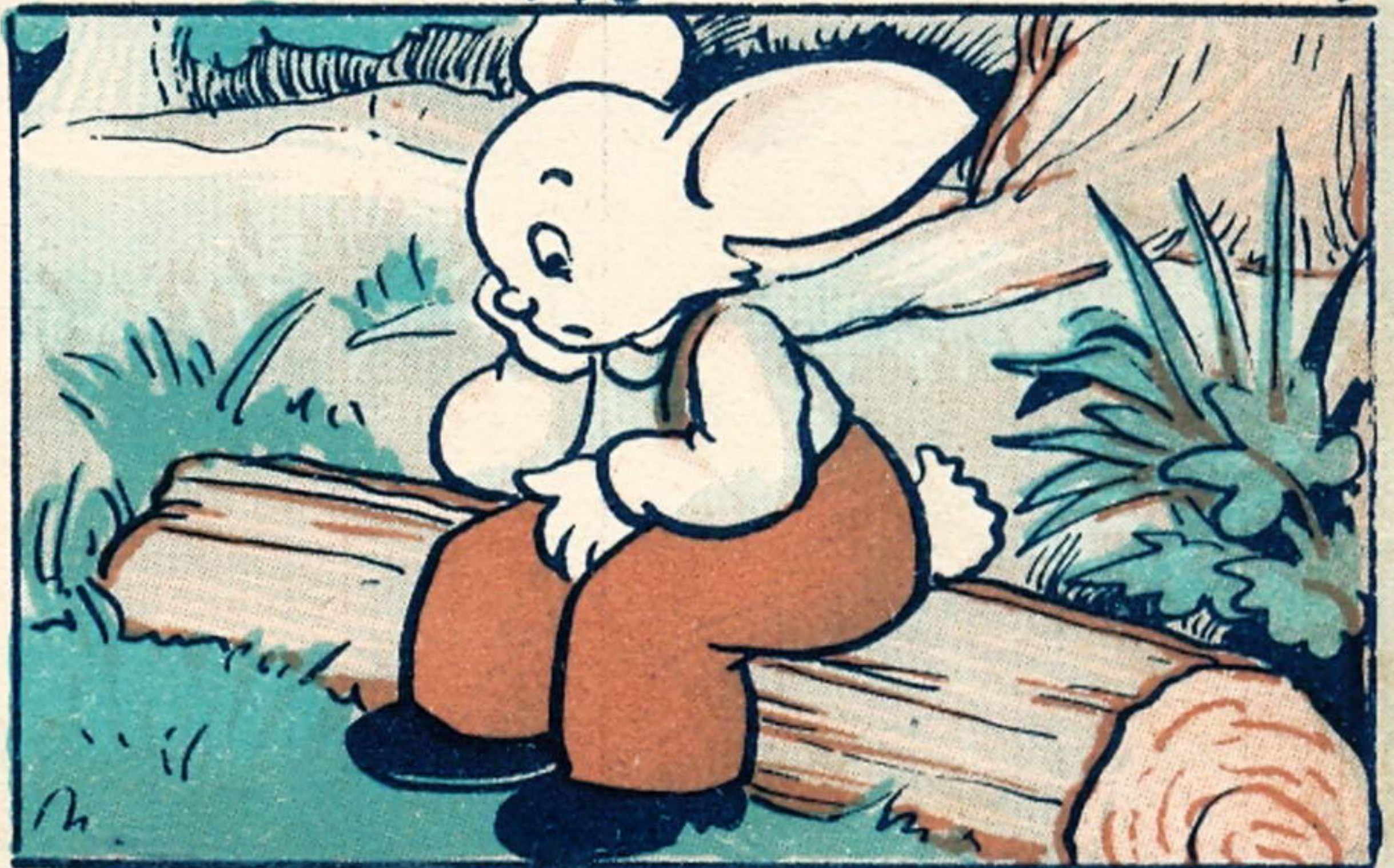
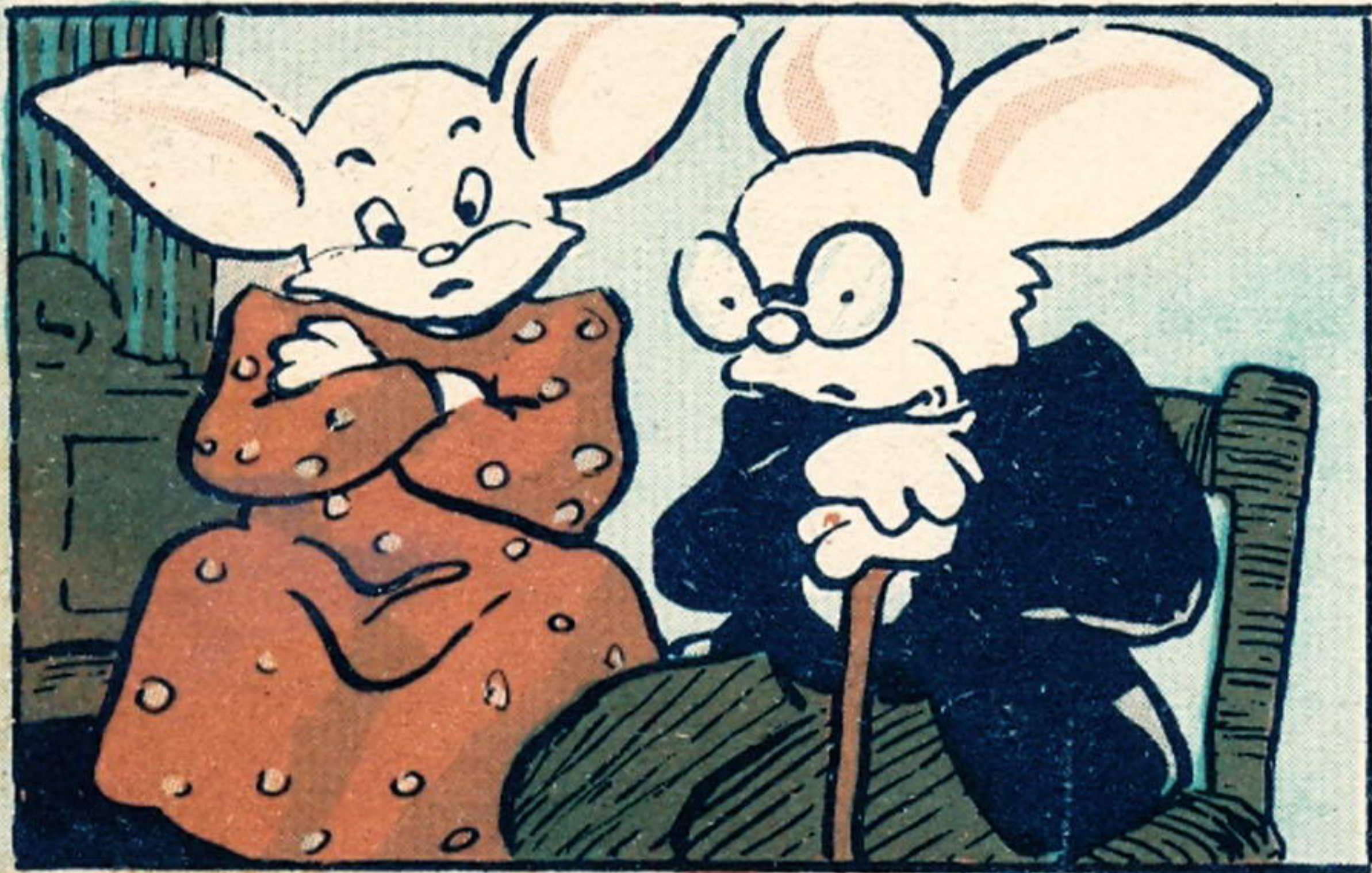
شارة سندباد في صدرك
ومجلة سندباد في يدك
دليل على امتيازك ورقيتك

١٩٥٣/١٠/٨



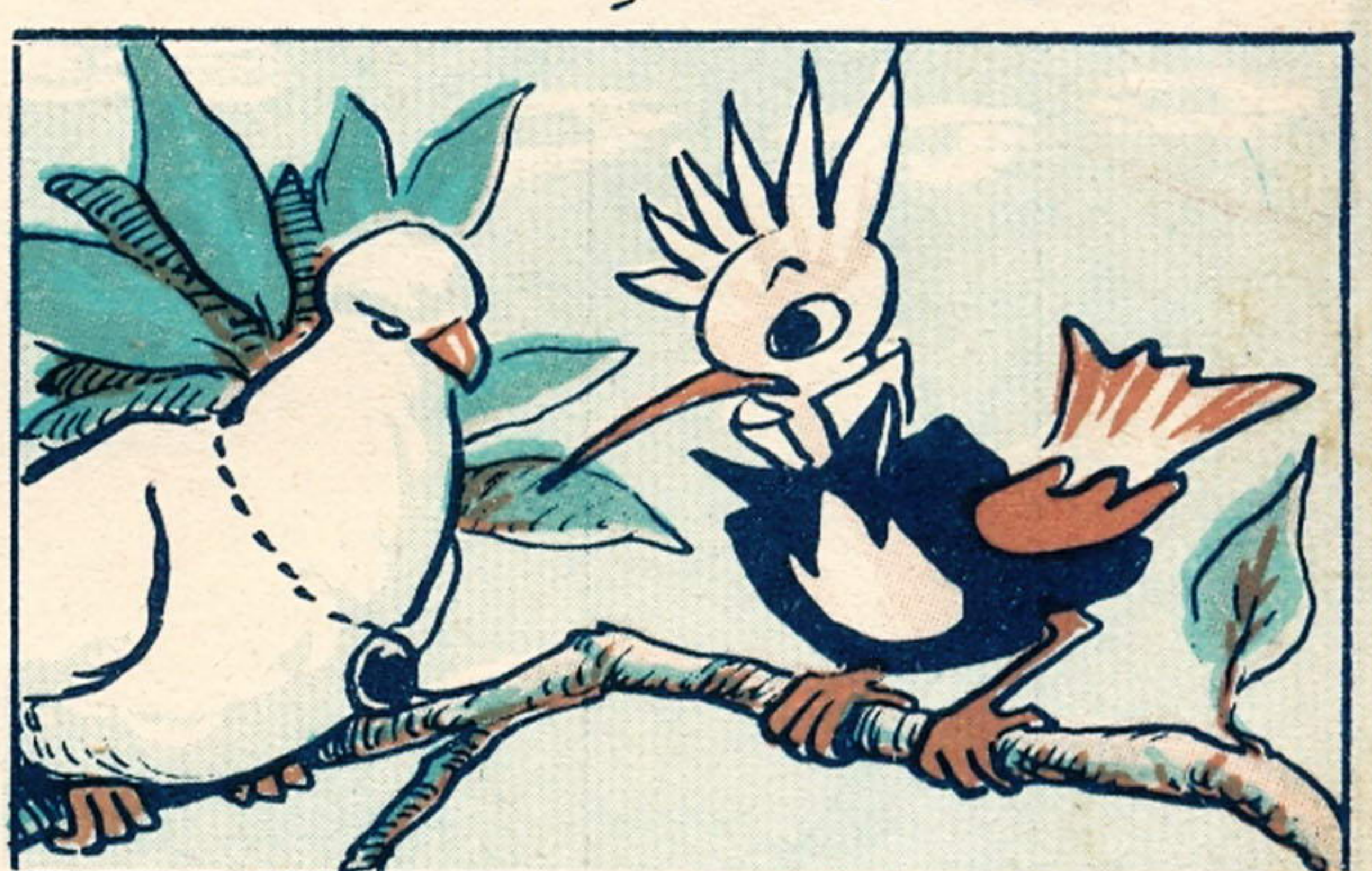
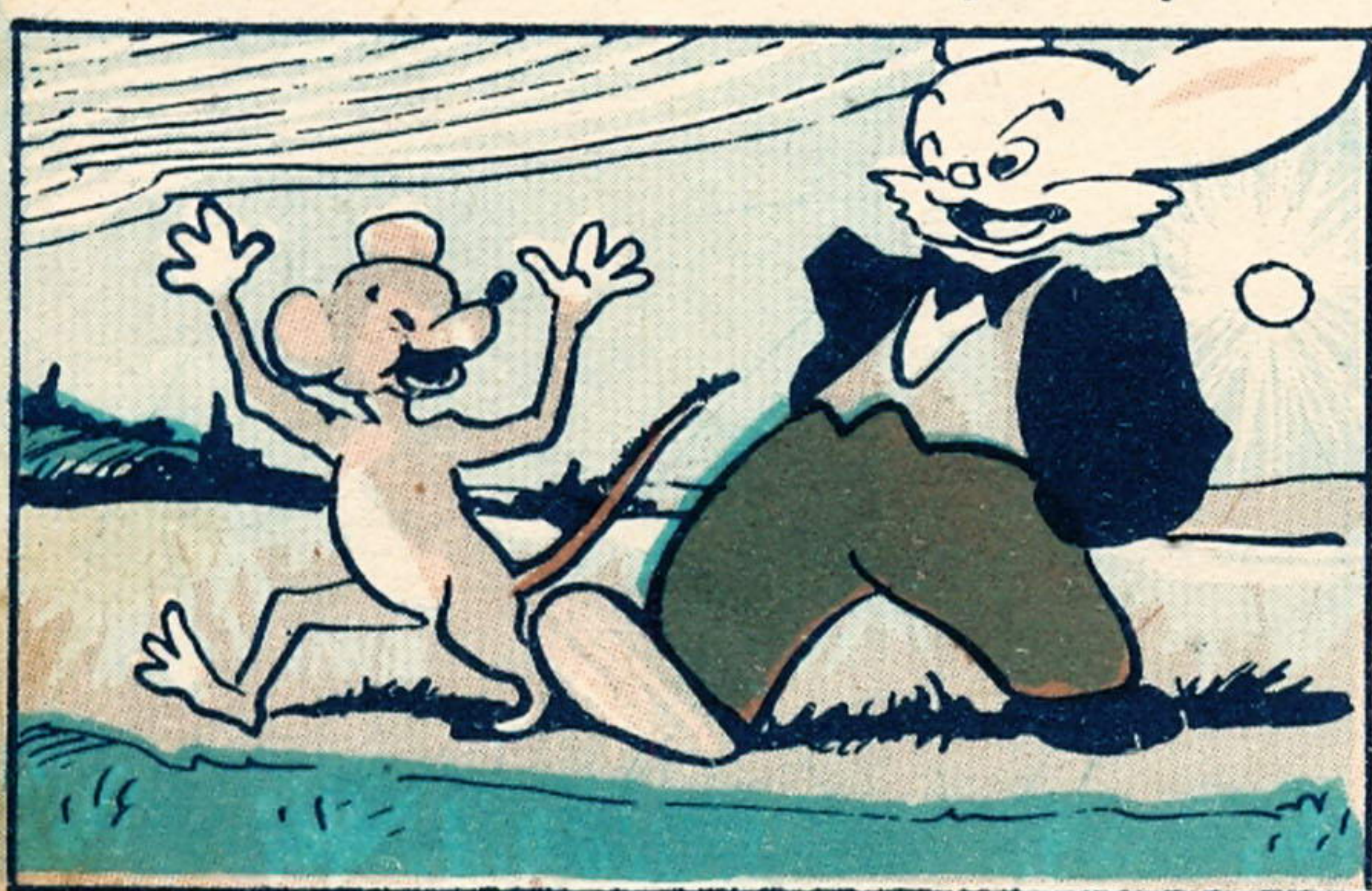
٢ — أَمَّا سَائِرُ الْأَرَانِبِ ، فَكَانُوا فِي أَشَدِّ الْهَمِّ وَالْقَلَقِ لِإِفْرَارِ الثَّعْلَبِ مِنْ حُجْرِهِ ، فَمَضَوْا يَدْتَبِعُونَ أَقْدَامَهُ ، وَيَتَشَمَّمُونَ أَثَارَهُ ، لَعَلَّهُمْ يَفْخَرُونَ بِهِ ، فَيَقْتُلُوهُ قَبْلَ أَنْ يَقْتُلَهُمْ !

١ — رَأَتْ سُوسُوبَادُ وَلَدَهَا الصَّغِيرَ مُخْتَبِئًا فِي حَقْلِ الْجَزَرِ ، عَارِيًا مِنْ ثِيَابِهِ ، فَحَمَلَتْهُ عَلَى ذِرَاعِهَا ، وَأَسْرَعَتْ بِهِ إِلَى الدَّارِ ، وَهِيَ فِي أَشَدِّ الْفَرَحِ بِنَجَاتِهِ مِنَ الثَّعْلَبِ !



٤ — وَكَانَتْ أُمُّهُ وَأَبُوهُ ، جَالِسَيْنِ فِي غُرْفَةٍ بِمَا يُفَكِّرَانِ كَذَلِكَ ، وَهُمَا يَلْعَنَانِ سُوسُوبَادَ ، وَبَادِي بَادَ ، لِأَن رَغِبَهُمَا فِي عَوْدَةِ أَبِي الشَّوَارِبِ ، كَانَتْ هِيَ السَّبَبَ لِكُلِّ هَذِهِ الْمَتَاعِبِ !

٣ — وَكَانَ أَرْنَبَادُ أَشَدَّهُمْ قَلَقًا وَحَيْرَةً ، لَا يَدْرِي مَاذَا يَصْنَعُ لِيَحْمِيَهُمْ مِنْ أَذَى الثَّعْلَبِ ؛ فَاسْتَدَّ رَأْسَهُ إِلَى يَدَيْهِ مُفَكِّرًا ، وَهُوَ يَلْعَنُ أَبَا الشَّوَارِبِ ، وَأَبَا الْهَدَاهِدِ ، وَنَجَاةَ !



٦ — وَفِي أَثْنَاءِ هَذَا الْهَمِّ وَالْقَلَقِ وَالْحَيْرَةِ ، كَانَ أَبُو الشَّوَارِبِ وَصَدِيقُهُ الْفَأْرُ ، يَمْرَحَانِ سَعِيدَيْنِ بَيْنَ أَشْجَارِ الْغَابَةِ ، وَهُمَا يَحْمَدَانِ اللَّهَ عَلَى ذَهَابِ الْهَدَاهِدِ ، وَاخْتِفَاءِ الثَّعْلَبِ !

٥ — أَمَّا نَحَاةُ وَأَبُو الْهَدَاهِدِ ، فَوَقَفَا مَكْسُوفَيْنِ عَلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ ، وَهُمَا يَرْقُبَانِ الطَّرِيقَ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ؛ لَعَلَّهُمَا يَعْرِفَانِ مَكَانَ الثَّعْلَبِ الْهَارِبِ ، فَيُسْرِعَا بِخَبَرِهِ إِلَى الْأَرَانِبِ ...

by :

blue



BIRD

